

ПАМЯТИ АЙСЕДОРЫ ДУНКАН

Мемориальный фестиваль в Москве

Независимая газета. — 1993. — 4 февр. — С. 7.

Валерий Гейшерик

Па-де-де

«ПРОЩАЙТЕ, друзья! Я иду к славе». Сказанные Айседорой в шутку за мгновение до трагической гибели эти слова оказались пророческими.

У нас Айседору Дункан знают главным образом по ее роману с Сергеем Есениным и истории создания детской школы танца в послереволюционной Москве. Между тем мировая слава Айседоры связана совсем не с этими событиями, они — лишь эпизоды в ее недолгой и бурной жизни.

Основное достижение великой танцовщицы — создание свободного танца (или танца-модерн), в котором пластическое движение есть выражение душевного состояния человека. «Я и старый балет — смертельные враги», — говорила А. Дункан, отвергая традиционную условность классического танца. Привычный балетный костюм она заменила легкой туникой, никакой обуви, а вместо устоявшейся балетной техники — свободное пластическое воплощение тех чувств и настроений, которые заключены в музыке Шопена, Бетховена и других «небалетных» композиторов.

Это был настоящий мятеж, протест против общепринятых форм хореографического искусства, а диапазон мнений современников был широк — от восторга до возмущения. Но отшумели споры, и бывшие антагонисты — классический балет и танец-модерн — каждый по-своему радуют зрителя.

В Москве под эгидой Международного совета театра при ЮНЕСКО прошел фестиваль «Памяти Айседоры». Первая часть



Студия художественного движения.

была отдана пластическим студиям Москвы — «Музыкальное движение», гармонической гимнастики Л. Алексеевой, «Ритмы времени», «Магия» и другим. В заключительном концерте первой части фестиваля приняли участие и американские гости из Центра танца Айседоры Дункан (Сан-Франциско).

Вторая часть фестиваля — «Ретроспектива Айседоры Дункан» — оказалась более разнообразной. Танцоры из Англии и Франции вместе с российскими из Международной школы музыки и пластики показали хореографическую версию оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика». В этой реконструкции постановки А. Дункан 1911 года воплотилось ее стремление достичь античного идеала, когда соединяются танец, музыка и поэтическое слово. Выступили также танцевальные группы из США, Германии, Швеции.

В рамках фестиваля состоялась двухдневная конференция «100 лет танцевальных традиций А. Дункан», в которой участвовали исследователи творчества танцовщицы и продолжатели ее метода из Англии, Франции, Германии, США, Швеции, Японии и России.

В недавно открытой Международной школе музыки и пластики (Русском центре Дункан в Москве) педагоги из России, США, Франции, Германии, Англии провели открытые уроки пластики. Руководят этой школой Вера Белозорович (Россия) и Кэрол Пратл (США), а ее почетным президентом является племянница А. Дункан — Лигоа Дункан.

«Айседора Дункан и ее мир» — под таким названием в Киноцентре в дни фестиваля работала выставка, включавшая более 200 экспонатов из коллекции Академии Дункан в Нью-Йорке.