

## АЙСЕДОРЫ

Семьдесят с лишним лет тому назад, в голодную и холодную Россию 1921 года, приехала Айседора Дункан, знаменитая американская танцовщица. Ее слава носила, правда, отчасти скандальный характер — Дункан танцевала босиком, в легкой тунике, почти не скрывающей тела. О ее романах (самый нашумевший из которых — с Сергеем Есениным — был впереди) судачила вся Европа. Но главное, конечно же, было не в этом — на сцене Дункан была неподражаема.

Через два года Дункан покинула Россию, но здесь остались ее ученики. Они и передали искусство Дункан нынешним пластическим студиям, а те показали его на закончившемся на днях фестивале «Памяти Айседоры».

На фестивале выступили ансамбль эстрадно-спортивного танца «Ритмы времени», ансамбль современной пластики «Магия», студия гармонической гимнастики... Некоторые из них имеют очень долгую историю — студия гармонической гимнастики Л. Н. Алексеевой, например, ведет свою родословную от коллектива, возникшего в 1913 году!

Уровень мастерства в каждой из студий, честно говоря, разный. Но есть и нечто общее. В большинстве из них учат раскрепощать тело, слитности, цельности движений, особой постановке дыхания — «танцу всем телом».

Есть и еще одно сходство. У всех пластических студий нет ни копейки. Организаторами фестиваля были Российский центр Международного совета танца «ЮНЕСКО» и Союз театральных деятелей России, но деньги на его проведение дал спонсор. Но для чего, в таком случае, существуют вся наша занимающаяся культурой бюрократия, Министерство культуры, комитеты по делам культуры, одноименные отделы в префектурах?

**Алексей АЛЕКСАНДРОВ.**