

АЙСЕДОРА ДУНКАН: «ВСЕ, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ, Я ЗАВЕЩАЮ СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ»



Кто такая Айседора Дункан? Нарушительница всего, что только можно нарушить. Танцовщица, сбросившая балет с корабля современности; безбожница, воевавшая против церковного брака за вольные отношения с мужчинами. И это в начале века! Вообще она была женщиной, что называется, роковой — в том смысле, что рок ее неотступно преследовал. Элеонора Дузе, тоже актриса и по совместительству гадалка, предсказала Дункан, что, если она не откажется от сцены, ее ждут беспрецедентные несчастья, а главное, ей следует бояться машин...

«Я ГЕНИАЛЬНА!»

Странностей ей было не занимать. Это из-за нее разразился скандал в Лувре, свидетелем которого случайно оказался Роден. Юная мисс Дункан становилась рядышком с каждой статуей разных греческих нимф и тщательно копировала позы: то руки поднимет, то на мысочки встанет. Она собрала вокруг себя огромную толпу. Охранники хотели было вызвать полицию, да вмешался великий скульптор.

Девушка оказалась словоохотлива и объяснила Родену, что она открыла танец будущего. К сожалению, вокруг слепшы, поэтому ее гениальность пока не для всех очевидна. Но скоро будет. Откуда она? Родом из Сан-Франциско, из очень бедной

семьи, училась танцу там и потом еще год в балетной школе Нью-Йорка. Потом ее взял в свою труппу знаменитый американский режиссер Августин Дэли. Но им оказалось не по пути, так как Дункан презирала балет всеми фибрами души.

Позднее Роден услышал от самих балетных, что они думают о Дункан: недоучка, а претендует на сольный танец, неизящна, чтобы не сказать толста, на пуантах стоять не умеет — потому и танцует босой, движения бедны — ни прыжками, ни пируэтами не владеет. А то, чем владеет, зауряднейшая пантомима!

Однажды Козима Вагнер, вдова композитора, случайно увидела Айседору на сцене берлинского театра. В композиции «Любовь» Айседора тан-



АЙСЕДОРА И ГОРДОН КРЭГ