

Горькие романы



Мария Смулова

Имя Айседоры Дункан известно многим, но, пожалуй, только специалисты смогут рассказать, какой она была танцовщицей. Для остальных сегодня эта женщина — всего лишь знаменитая жена поэта Сергея Есенина.

Тяжелое наследство

До определенного момента у них была вполне благополучная семья — мать, отец и четверо детей: Мэри Элизабет, Августин, Раймонд и самая младшая — Айседора. Дора Грэй вышла замуж за Джозефа Дункана вопреки желанию родителей: слишком большая была разница в возрасте молодоженов — 30 лет, кроме того, источником существования для Дункана всегда были финансовые аферы. К моменту его очередной женитьбы на 20-летней Доре он представлял собой вполне состоятельного человека, любителя искусств и мецената. Но, когда финансовое положение его предприятия стало ухудшаться, Дункан, прихватив все сбережения, скрылся в неизвестном направлении.

Наружу стали вылезать нелицеприятные подробности жизни и деятельности некогда весьма уважаемого господина. Например, Дора узнала, что муж имел любовницу, которая была в курсе всех дел Дункана.

Отца Айседоры судили трижды. В четвертый раз он был оправдан, развелся с Дорой, снова женился и переехал в Лос-Анджелес. Дора осталась одна с детьми на руках, практически без средств к существованию.

Начались трудные для семьи времена. Они переезжали с места на место, оставляя за собой длинный шлейф непопеченных счетов. Наконец семья нашла постоянное пристанище на одной из многочисленных улочек Окленда. Мис-

сис Дункан стала давать уроки игры на фортепиано. Айседора ходила в школу, но желания постигать науки у нее никогда не было. А вот к искусству в любых его проявлениях тяготели все молодые Дунканы.

Айседора ощущала себя счастливой только вне школы. Особенно на прогулке по берегу океана, где запах морской воды, вязкий теплый песок и шум волн позволяли девочке чувствовать себя свободной и сильной. Именно там, у природной стихии, Айседора брала первые уроки танца.

Танцы стали приносить всей семье не только удовольствие, но и прибыль. Сначала уроки под аккомпанемент матери давали трое старших детей, а потом к ним подключилась и младшая, окончательно бросившая школу.

Самостоятельная жизнь

Когда Айседоре исполнилось 18 лет, они с матерью переехали в Чикаго, где девушка подписала выгодный контракт на сольное выступление. Здесь же Айседора познакомилась с 45-летним поляком Иваном Мироски. Он был и писателем, и художником, и бизнесменом, но все его занятия не приносили ему прибыли. Тем не менее Айседора и Иван, страстно полюбившие друг друга, решили пожениться.

Свадьбу пришлось отложить. Айседора получила предложение участвовать в постановке пантомимы в Нью-Йорке.

Эту возможность она не хотела упустить и считала, что именно с этого момента начнется ее продвижение к танцевальному Олимпу, а заодно и возрастет благосостояние всех Дунканов. Однако за репетиции не платили, а тех денег, что присылали братья и сестра, едва хватало на самое дешевое жилье. Айседора часто голодала, но была упорна в достижении цели. Измученная постоянными репетициями и выступлениями, Айседора уже предвкушала скорую свадьбу, когда получила жуткое известие о том, что Мироски женат.

Айседора Дункан всегда считала балет «фальшивым искусством». У нее был свой танец для выражения собственных чувств. В Америке у Дункан не было возможности выразить себя, и вся семья, кое-как собрав деньги на дорогу, отправилась в Англию.

Получив там поддержку и добившись успеха, молодая женщина вместе с семьей отправилась покорять Париж. В центре внимания было не только ее искусство, но и она сама. Полку поклонников все прибывало, и Айседора поняла, что пора бы от охов-вздохов перейти к решительным действиям. Но один кандидат оказался слишком робок и в самый ответственный момент ретировался, а другой просто не захотел быть первым мужчиной.

В 24 года танцовщица все-таки добилась своего. Счастливым стал венгерский актер Оскар Бережи, в которого Айседора влюбилась с первого взгляда во время гастролей в Будапеште. Они были тайными любовниками. Ей хотелось большего. Но вместе с предложением о женитьбе Айседора ощутила небывалую холодность со стороны потенциального жениха.

Результатом переживаний по поводу разрыва стала тяжелая болезнь Дункан. И если бы не поддержка родных и близких, неизвестно, как надолго Айседора забросила бы танцы.

Влияние античности

Оправившись от болезни, Дункан с новой силой принялась за работу. Гастроли в Германии и Франции принесли ей большие гонорары. Айседора решила сделать перерыв и вместе с семьей отправилась в путешествие по Греции.

Для Дунканов Греция всегда была предметом мечтаний, а Айседора так просто ощущала себя нереидой. В Копаносе Дунканы решили построить собственный храм. А когда деньги закончились, семья повезла добычицу Айседору в Вену.

Теперь все ее танцы были пропитаны духом Древней Греции и имели у публики, как все новое и необычное, огромный успех. На гастролях в Германии Айседора заинтересовалась немецкой философией, особенно трудами Ницше, и чуть было не забросила выступления.

В Байрейте ее ждало новое серьезное увлечение — писатель и педагог Хенрик Тодде. Но любовь Тодде оказалась настолько сильна, что он так и не посмел прикоснуться к возлюбленной. Возможно, причина состояла в другом: Тодде был женат. А Айседора пылала страстью, поэтому даже зарождающееся чувство к Хенрику не помешало ей отправиться в небольшую поездку с ее бывшим любовником Бережи.

Однако Дункан страдала по-настоящему. От любви, не имеющей будущего, от невозможности утолить свое желание она не могла ничего есть и часто падала в обморок. Нужно было срочно отвлечься от печальных дум, и Айседора решила-таки осуществить свою давнюю мечту — открыть танцевальную школу для девочек.

В начале века

В 1904 году, когда в школе Дункан уже начались занятия, Айседора встретила свою самую сильную и, пожалуй, единственную любовь — Эдварда Гордона Крэга, актера, режиссера, сына известной актрисы Элен Терри. К 32 годам он был на грани развода со своей первой женой, от которой имел четверых детей, успел бросить молоденькую актрису, подарившую ему чудную дочку, и уже охладевал к скрипачке Елене Мео, родившей ему еще троих ребятшек. Он испытывал сексуальное влечение ко всем хорошеньким женщинам, а используя их, бросал без сожаления. Единственной его страстью был театр. Но ни один тугой кошелек не выдерживал расходов на его по-настоящему высокохудожественные постановки, поэтому Крэг нуждался постоянно.

Все это не помешало ни Крэгу, ни Айседоре с первого взгляда понять, что они «родственные души». Ее не смутило даже признание нового любовника в том, что он получает развод и женится на Елене, которую считал «настоящей женщиной» в отличие от «той другой» Айседоры.

Тем не менее, когда Айседора отправилась на гастроли в Россию, вынужденная разлука принесла обоим много неподдельных страданий.

Надо сказать, что общими у Дункан и Крэга стали не только поездки, но и счет в банке, который пополнялся исключительно гонорарами Айседоры. Понятно, почему миссис Дункан была так недовольна этим союзом. Теперь заработок младшей дочери уплывал из-под носа ее сестры и двоих братьев. К тому же Айседора ждала ребенка.

На вилле у побережья Северного моря она провела много дней без бежавшего трудностей Крэга, мучимая ревностью и неопределенностью своего положения. Пока не родила дочь Дирдрэ. Девочка на некоторое время соединила любовников.

Трудные роды так измотали организм женщины, что она не сразу приступила к работе. Но даже когда Дункан снова начала зарабатывать, это не улучшило отношений с Крэгом. Он считал, что семья Айседоры, школа, их общий ребенок, наконец, которые также нуждались в помощи, ничто по сравнению с его идеями. Разрыв стал неизбежен.

В 1907 году Айседора опять в России. В Санкт-Петербурге Дункан встретила Константина Станиславского и пыталась начать с ним легкий роман. Однако главреж МХТ оказался настолько благородным мужчиной, что смог устоять перед слабостью женщины. И, хотя увлечение Станиславского американкой оказалось очень сильным, они сумели сохранить свои отношения на уровне искренней, теплой дружбы.

Осуществление мечты

Айседора не оставляла надежды вернуть любовь Крэга. Она мечтала встретить миллионера, который разом решил бы все ее проблемы и помог возлюбленному. И такой спаситель на-



Режиссер Гордон Крэг увидел в великой «босоножке» живое воплощение своих мечтаний