

МОЗОЛИ АЙСЕДОРЫ ДУНКАН

Имя Айседоры Дункан памятно нашим современникам в основном в связи с ее романом и браком с Сергеем Есениным. Но это уже начало 1920-х годов. А впервые «несравненная Айседора» появилась в Москве в начале 1905 года, когда ее будущий возлюбленный еще бегал в сельскую школу...

В Москву Дункан приехала после гастролей в Германии и Петербурге, где имела необыкновенный успех. Вздурженный невероятными слухами, московский бомонд, не желавший отставать от заграничницы, задолго до объявленных гастролей скупил все билеты на первые концерты, несмотря на бешеные цены. Место в первом ряду в Большом зале консерватории стоило 15 рублей, в следующих рядах — по 10, а самые неудобные места в партере были оценены «всего» в 3 рубля.

Первые впечатления публики, не исключая и театральных рецензентов, можно определить как растерянность. Что же увидели москвичи? Оригинальную артистку, которая «танцует», а точнее пластически интерпретирует симфонию и сонаты Бетховена, ноктюрны и вальсы Шопена, сочинения Моцарта, Шумана, Глюка... Это озадачило зрителей.

«Госпожа Дункан танцует? А может быть, это и не так называется специалистами, — писал рецензент «Русского листка». — Она двигается, мимирует, бегаёт, порхает, падает, вскакивает, принимает довольно экстравагантные позы... Что-то странное есть в

этом представлении. Одни в восторге от естественной пластики, другие сомневаются в нормальности американской гостьи...» Это был не танец, а особый род пантомимы, потому что, как писали газеты, и лицо Дункан «участвует в интерпретации музыки, по меньшей мере столько же, сколько обнаженные ее ноги... с их ревматическими коленями...»

Другая особенность танца заморской знаменитости буквально шокировала зрителей: Дункан танцевала босой! И тут уж критики оторвались по полной программе, вылив ушатъ помоев на гастролершу: «Уродливая женщина, нос набалдашником, зубы нечищенные, отсутствие всякой грации, неимоверно длинные руки, болтающиеся, как колодки у арестантов... А ноги? Никто из москвичей в жизни своей не выдывал таких ног. Никакие изгибы линий, грязные подошвы и загнутый вверх большой палец...» Самый дальнзоркий рецензент разглядел у Дункан даже... мозоли! Как вам понравится такой монстр? Настоящая Баба-яга из русских сказок.

К критикам танцовщицы присоединился даже профессор С. Н. Кругликов, авторитет-

ный музыкальный критик, директор Музыкально-драматического училища, придерживающийся «левых» взглядов в искусстве. Он потребовал дать «помещение для А. Дункан, отдельное от Бетховена, Шопена и других светил искусства».

Если первые концерты собирали полные залы, то последние показали, что московский зритель разочаровался в знаменитости: прием был более чем сдержанным. На последнем же представлении в театре Солодовникова (там, где ныне Театр оперетты) часть зрителей стала шикать, и Дункан, ошеломленная после европейского триумфа таким приемом, обратилась к зрителям с выговором на ломаном французском языке. Она буквально выкрикнула в зал: «Невежливо и нелюбезно! Это меня оскорбляет как женщину! Кому не нравиться, может уходить!..»

Тут настала очередь удивиться публике, не ожидавшей от молчаливой танцовщицы такого отпора, и часть зрителей потянулась к выходу...

Прошло много лет, прежде чем американская босоножка покорила москвичей, причем настолько, что у нее в столице даже появились многочисленные подражатели. Танцевать ей, правда, пришлось совсем под другую музыку, созвучную новой исторической эпохе, но и здесь она достигла невиданных высот. Особенно хорошо удавались ей «Молодая гвар-



Айседора Дункан.
Этот снимок сделан не в 1905-м, а спустя почти 15 лет

дия», «Кузнецы», «Варшавянка». А после танцевального исполнения «Интернационала», как отметили «Известия», «между подмостками и залом установилась внутренняя интимная связь...»

Сейчас модно публиковать сведения о чужих гонорах. Так вот, Дункан за первые два концерта в консерватории, считавшихся благотворительными (в пользу Общества попечения о бедных и больных детях), получила 6173 рубля. Всего же за четыре вечера сбор составил около 25 000 руб., в том числе и гонорар Дункан — 10 000 рублей.

Михаил ЗАЙЦЕВ