

Жизнь без Есенина

Моск. ПРАВДА. - 2005. - 29 июля. - с. 13

Судьбы

Великая танцовщица Айседора Дункан в этом году активно «вернулась» в духовный оборот жизни Москвы. Поклонники балета отметили 100-летие первого выступления Айседоры в России, хотя балериной Дункан, конечно, в прямом, классическом смысле этого слова, не была.

В то время, когда она впервые приехала в Советскую Россию по приглашению наркома Луначарского для того, чтобы открыть свою школу танца, она уже не была и той очаровательной «босоножкой». Случившаяся незадолго до визита в Москву автокатастрофа сильно повредила и танцовщице, и женщине. Располневшая дама, которая металась по сцене так, как будто ей было холодно в ее развевающимся хитоне (ехидное замечание одного из современников, зрителей в Советской России), тем не менее покоряла сердца. Там, где уже не убеждали пластика, движение и красота, выручал ум, обаяние и необыкновенная, так сказать, идеология свободного танца. Все это было так похоже на революционный порыв - и Айседора Дункан прочно встала на ноги на российской сцене, в культурной среде того времени и, в конечном счете, истории мировой культуры.

Великая английская актриса Ванесса Редгрейв неоднократно обращалась к ее образу, сыграв танцовщицу в кино и на сцене одного из театров Лондона, где ее партнером был (несколько сезонов, кажется) наш знаменитый актер Олег Меньшиков. Он играл, естественно, Сергея Есенина, женой которого Дункан официально была некоторое время. Ей за сорок, ему двадцать шесть. Супруги общались друг с другом через переводчика.

Так вот, те, кто жаждет отведать именно этой любовной истории, тщетно будет искать хотя бы следы великого русского поэта в книге «Моя жизнь» (издательство «Центрполиграф», 2005), биографическом произведении, написанном Айседорой Дункан. Повествование заканчивается в предчувствии любви, обновления, встречи с Россией. Обвеваемая

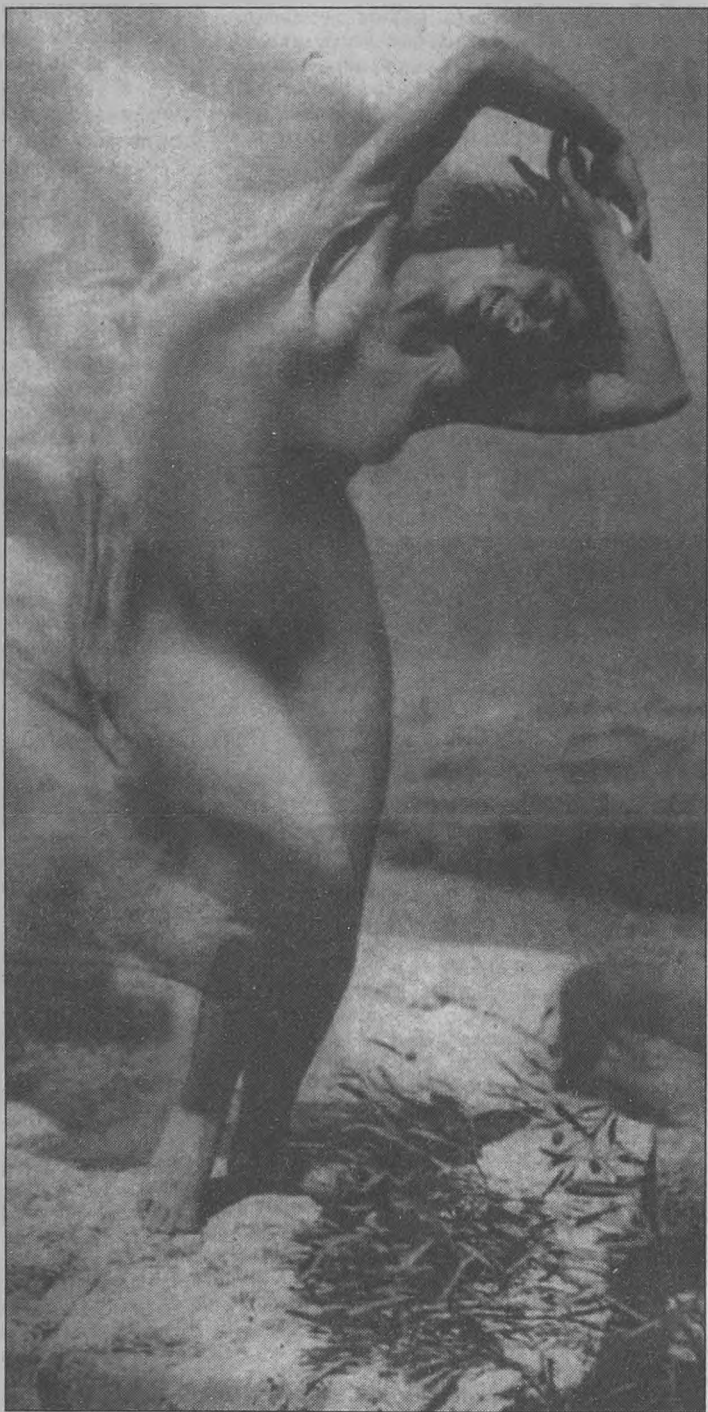


Айседора Дункан и Сергей Есенин.

ветром странствий, Айседора стоит на палубе корабля, следующего в страну победившей революции. Прекрасный финал, все еще впереди, и предстоит так много свершить.

Вообще же книга несравненной Айседоры - редкое по силе идеологическое послание из прошлого своим потомкам. Она без устали, с перерывами на биографические подробности, излагает свое кредо, свой художественный замысел, цель своей жизни. Если бы она толь-

На сцене Айседора была сама природа, женственность, поэзия. И все-таки, «если бы я представляла танец как исполнение соло, - пишет Дункан, - мой жизненный путь был бы совершенно прост. Достигшая славы, получившая приглашения из всех стран, я могла просто продолжить свою триумфальную карьеру. Но, увы!.. Я была просто одержима мечтой о создании прометеяева огня, который по моему сигналу может возникнуть из земли, спу-



Пленительная Айседора.



Айседора Дункан со своими учениками.

ко хотела танцевать - это было бы так просто. Мир в конце XIX - начале XX века, казалось, был захвачен тягой преобразования в танце, которое так удалось Дункан. Ее везде ждали, приглашали на гастроли, она могла танцевать и покорять сердца все новых и новых поклонников бесконечно, но никто не предложил ей основать школу. Айседора был волшебной танцовщицей, прекрасной экзотикой на сцене балетного театра, который, однако, не спешил сменить пуанты на босую ступню. Танец Айседоры, по ее мнению и мнению восторженных поклонников, восходил к танцам древних, был естественным продолжением человеческого движения, отражая эмоции и характер исполнителя. Айседора танцевала под музыку Вагнера и Бетховена, в России, с развевающимся красным шарфом, под «Марсельезу»...

ститься с небес, о танцующих фигурах, которых доселе мир еще не видел. Вот ни много ни мало. И мечта, в конечном итоге, начала осуществляться...

Читать эту книгу, наверное, будет интересно не только поклонникам танцевального искусства, которые отметили своеобразный юбилей несравненной Айседоры совсем недавно выставками и международным фестивалем свободного танца. Эта книга, помимо всего прочего, яркий исторический документ, на ее страницах действуют выдающиеся личности, так или иначе пересекающиеся с Айседорой в конце XIX - начале XX веков. Эта книга будет интересна и тем, кто попытается вникнуть в то, как живут танцем, что значит служить искусству. Биографии великих людей прошлого пополнились еще одной убедительной страницей.

Елена ПЛАХОВА.