

● ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

СТРАНИЦЫ ИЗ КНИГИ ЖИЗНИ

Творчество В. Дунина-Марцинкевича подробно исследовано. Но есть несбыточная книга про «дударя беларускага», которая помогает нам перелистать страницы его жизни. Создана она в жанрах живописи, графики и скульптуры разными авторами, и каждая страничка открывает какую-то новую грань образа писателя. Особое внимание привлекают работы художников, посвященные В. Дунину-Марцинкевичу, в нынешнем году, когда мы отмечаем 175-летие со дня рождения писателя.

В работе А. Марочкина «Винцук Дунина-Марцинкевич» приведены слова писателя: «Няхай жа ідзе гэтая кніга пра меж людзей, няхай пакажа, што і ў нашай мове можна выгаварыць вялікія думкі, даці прыгожыя і слаўныя абразы». Это своего рода кредо писателя, который хотел разговаривать с народом на его родном языке о том, как ему живется.

В середине XIX века В. Дунина - Марцинкевич

был в центре белорусского литературно - общественного движения. Вокруг него группировались деятели литературы и культуры. В его доме устраивались чтения, музыкальные вечера, выставки свои картины художники Ян Дамель, В. Ванькович. Его частыми гостями были композитор С. Монюшко, прекрасные музыканты братья В. и Д. Стефановичи, «вясковы лірнік» Вл. Сырокомля, который с удивительной последовательностью приветствовал выход каждой новой книги Дунина - Марцинкевича. Как известно, композитор С. Монюшко и В. Дунина - Марцинкевич — создатели первой белорусской оперы «Сялянка». Тема творческой дружбы художников отображена в полотнах В. Барабанцева «Дружеские встречи В. Дунина-

Марцинкевича, С. Монюшко, Вл. Сырокомли», В. Тихонова «У истоков В. Дунина - Марцинкевича и С. Монюшко» и портрете В. Марковца «Людвик Кондратович (Владислав Сырокомля)».

Как доказано исследователями творчества В. Дунина - Марцинкевича Г. Киселевым и И. Янушкевичем, писатель принимал непосредственное участие в подготовке восстания 1863 года. Не без оснований его обвиняли в написании антиправительственных произведений и агитации среди крестьян, более десяти месяцев держали за решеткой в Минском тюремном замке.

Об участии писателя в сборе революционных сил накануне восстания 1863 года рассказывает работа Ф. Янушкевича «А. Свенторецкий, В. Ду-

нин - Марцинкевич и М. Грушвицкий на месте сбора инсургентов Минского уезда». И еще об одной стороне деятельности писателя напомним этот молодой художник в своей картине «Лютинская школка». Лишенный права издавать книги, писатель нелегально совместил со своей дочерью Цезариной открыл школу для крестьянских детей. «Памятаю доўгія восеньскія вечары... памятаю цікавыя апавяданні аб роднай бацькаўшчыне і аб далёкіх халодных краёх, куды зляла доля заганяе шмат людзей... Збіўшыся ў кучку, слухаем мы гэтыя дзівы, а нябожчыца, жонка песняра, ціхачом уцірае слязіну: шчымеі нашы сэрцы, у грудзях нешта бунтавалася...» — так писал в своих воспоминаниях будущий писатель Ядвигин Ш. (Антон

Левицкий), который учился в стенах этой «школки» и которому суждено было осуществлять великие надежды дударя — надежды всех участников восстания 1863 г.

Известно, что одним из первых в белорусской графике к воплощению образа В. Дунина-Марцинкевича обратился Н. Купава. Он в 1976 году создал графический портрет, который повторил спустя три года.

В графическом листе Э. Агуновича «Берегите родное слово» раскрывается историческая роль основателей новой белорусской литературы. Над фигурами Дунина-Марцинкевича и Богдановича, у которых в руках свиток с именами своих продолжателей, теснятся грозные облака, как бы символизируя сложные условия, в которых проходила их ли-

тературная и общественная деятельность.

Перекликается по содержанию с этой работой портрет Дунина-Марцинкевича, выполненный известным живописцем и графиком Е. Тихановичем. Здесь мы читаем слова поэта: «Ваш суд мне не страшны, хай злосна скавчыца ў будцы сабака, увагі на пса не зварну я, пішу я цяпер, як заўсёды на мове мучычай».

Интересные иллюстрации к произведениям поэта были выполнены Е. Куликом к опере «Сялянка», Е. Лось к стихотворению «Павіншаванне вайна Навума», Вл. Савича к пьесе «Пинская шляхта».

Художники воскрешают для нас места, связанные с жизнью и деятельностью писателя. Это художественная реконструкция поместья «Лю-

тинка» Е. Кулика, в котором Марцинкевич жил с 1840 года до последних дней своей жизни, дом С. Монюшко и городской театр, где в 1851 г. была поставлена первая белорусская опера «Сялянка» художника В. Стащенюка, «Дом Ваньковича в Минске» Л. Щемелева, «Улочка Нижнего города» А. Петрухны. Молодой художник Вл. Сулковский показал «Старую мельницу в Подневичах», «Прилуки», «В усадьбе Чапского в Прилуках». И как бы завершает серию таких пейзажей акварельный лист П. Драчева «Тупольщина. Кладбище, где похоронен В. Дунина-Марцинкевич».

С помощью художников мы перелистали некоторые страницы жизни В. Дунина-Марцинкевича, как бы прошли дорогой его жизни.

А. БЕЛЫЙ.