

Мы мужей так и спросили: «Так что вы думаете о своей жене?» Мужья примолкли, задумались, а потом уточнили: «Положа руку на сердце?» — «Естественно, — сказали мы, — и не вздумайте отшучиваться». — «Где уж нам!» — вздохнули мужья. И дружно заговорили.

Выслушав монологи мужей, редакция мечтательно вздохнула (мужская часть коллектива): «Мир да любовь!» А наиболее прекрасная половина редакции (женская часть коллектива) удовлетворенно отметила: «Молодцы!» Правда, было неясно, к кому это относится — к мужьям или к женам?

Илико СУХИШВИЛИ, народный артист СССР, директор и художественный руководитель Государственного академического ансамбля народного танца Грузии:

— И вновь весна! С высоты прожитых лет особенно остро чувствуешь ее приход, угадываешь ее легкие шаги, погружаешься в звенящий тбилисский март.

Той весной 1927 года в мою жизнь пришла грациозная, гордая, удивительная Нино Рамишвили. В 1931 году мы поженились, и вот уже 53 года с Нино связана вся моя судьба, творчество, вся история нашего ансамбля. Наша молодость — это грузинский танец «Картули» на сцене Театра имени З. Палиашвили, это изучение народной хореографии, это дни, месяцы, годы репетиций, выступления перед войнами на фронтах Отечественной войны, это горячее стремление создать свой коллектив, который смог бы освоить и передать в классике всю самобытность и красоту грузинского танца.

В июне 1945 года Государственный академический ансамбль народного танца Грузии был создан. Нино Рамишвили была и остается главным балетмейстером ансамбля, его нервом. Кроме сына Тенгиза, народного артиста республики, продолжившего нашу профессию, у нас появилось много воспитанников. Наши внуки Нино и Илико, как и многие юноши и девушки ансамбля, повторяют нашу с Нино молодость. И я счастлива!

Мстислав ВОЛКОВ, академик Академии медицинских наук СССР:

— Кое-кто из наших общих знакомых в шутку говорит, что мы с женой образуем маленький «ученый совет». Наверное, в этой шутке есть и доля истины: ведь Ольга Васильевна — член-корреспондент АМН СССР, она известна как специалист в области эмбриологии, является заместителем председателя Всесоюзного общества анатомов, гистологов и эмбриологов.

Что касается непосредственно ее научной деятельности, то, думаю, лучше всего об этом могли бы рассказать ее коллеги во 2-м Московском медицинском институте, где она заведует кафедрой, поскольку наши профессиональные занятия лежат в нескольких разных областях. Хотя отмечу, что у них есть некоторые точки соприкосновения и впол-

не возможно, что когда-нибудь мы сможем выступить и как авторы совместного исследования.

Во всем же остальном нас с женой объединяют многочисленные общие интересы. Я уж не говорю о заботах домашних. Но в этой сфере Ольга Васильевна является признанным авторитетом, с чем полностью согласна и наша дочь — студентка медицинского института.

Хотя все домашние дела мы стараемся выполнять вместе, но есть среди них и такие, где безраздельно властвует жена. Например, выращивание цветов. Полностью уступаю я ей лидерство и в шахматах. Еще когда мы поженились (а было это почти 35 лет назад), Ольга Васильевна была чемпионкой Москвы по шахматам среди студентов. Должен признаться, что за все эти годы мне так ни разу и не пришлось у нее выиграть. Надеюсь, что это удастся сделать, наконец, 8 Марта.

Ходжакули НАРЛИЕВ, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР:

— Не так-то легко говорить о человеке, который одновременно соавтор, исполнительница главной роли, народная артистка Туркменской ССР да к тому же еще и жена, а это, как известно, главнее самой главной роли.

Наше сотрудничество с Майей Аймедовой началось с «Невестки» — и, прошу заметить, она тогда была для меня только в одном качестве — актрисы. Поэтому я еще мог как-то распоряжаться на съемочной площадке и... попросту лишил ее слова: если помните, на протяжении всего фильма она не говорит ни единой фразы. Потом критики много писали на эту тему — и что фильм величаво молчалив, и что герои уже сказали друг другу все слова, какие могли сказать, и что мы, мол, подражали «Голому острову», ну, бог с ними, с критиками.

Майя рассчиталась со мной за столь долгое молчание уже на нашем втором совместном фильме — «Когда женщина оседлает коня». Здесь она уже стала соавтором сценария и произнесла столько слов, сколько сама себе и написала. Я понял, что бороться с женщиной себе дороже, и предоставил событиям развиваться естественным ходом.

В нашей последней картине «Каракумы: 45 в тени» я пошел

за-банк и решил сделать сугубо мужскую картину: сами понимаете, пожар на газовых месторождениях, здесь уже не до женщин. На главную роль был приглашен популярный актер из Москвы. Но здесь случилось непредвиденное — он заболел. Результат известен: начальник Газпрома превратился в начальницу. Критики, правда, потом писали, что это, мол, фильм о новой роли женщины в обществе, и так далее... Я и не спорю.

Муслим МАГОМАЕВ, народный артист СССР:

— «Не брать в жены певичку» — этот патетический возглас вынес в название одной из глав своей книги «Дар не дается бесплатно», недавно выпущенной издательством «Радуга», известный шведский певец Николай Гедда. «Безнадежным в браке между певцами», — пишет автор, — является то, что почти никогда не удается петь в одном и том же месте, и потому люди попросту видятся несчасто. А если удастся обомбить в одно и то же время дома, то может случиться, что кто-то поет на следующий день и потому не может идти с супругом в гости. И к тому же, когда репетируют, мешают друг другу. Или один из супругов должен петь во всю силу, а другой при этом умирает от желания спать. Поэтому такие браки часто превращаются в сущий ад».

Разрешу себе решительно не согласиться с коллегой. Не испытываю никаких адовых мук, женившись на замечательной певичке и не менее замечательном человеке Тамаре Синявской. Главное — испытывать взаимное уважение к творчеству другого. Если это существует, речь не может идти о «черной», «белой», «красной» или любого другого цвета зависти. Мы вместе обсуждаем все творческие дела, следим, как и что у кого из нас получилось, вместе радуемся успехам, вместе огорчаемся неудачам.

Почти всегда мы связаны одной деятельностью и никогда друг другу не мешаем, а, напротив, получаем истинную радость от того, что вместе выступаем, в одних городах, в одних концертах. Я пою одно отделение, Тамара — другое, а то исполняем дуэты, и это приносит огромное удовлетворение. Даже то обстоятельство, что я бакинец, а она москвичка, не помеха. Тамара любит Баку, здесь мы ежегодно вместе проводим отпуск. А

ПОЛОЖА РУКУ НА СЕРДЦЕ

для меня Москва стала вторым родным городом.

Владимир ФЕДОСЕЕВ, народный артист СССР, главный дирижер Большого симфонического оркестра Гостелерадио СССР:

— Некоторые мужья носят при себе фотографии своих жен. Откровенно говоря, я предпочитаю оригинал. Мне приятно, когда моя жена, комментатор музыкальной редакции Центрального телевидения Ольга Доброхотова, рядом со мной. Уж так повелось, что она почти всегда присутствует на моих концертах и в стране, и за рубежом. Правда, поездки эти она, как правило, использует для своей работы, собирая материал для передач, и в первую очередь для телепрограммы «Фестивали. Конкурсы. Концерты...». Но ее присутствие на моих выступлениях придает мне уверенность: когда я оборачиваюсь к залу и вижу ее лицо, я спокоен.

У Ольги Ивановны нелегкая профессия. Она несет в массы музыкальную культуру, стремится воспитывать у людей отношение к искусству, учить хорошему вкусу. Здесь ей, конечно, помогает и ее двойное образование — филолога и музыканта, и то, что она росла в певческой среде, а Большой театр, где она пела в детском хоре до окончания школы, был ее вторым домом.

Мы уже около двадцати лет вместе, и я не мыслю себе много друга, которому я мог бы так верить. В общем-то и увлечения, пристрастия у нас совпадают: мы любим природу, отпуск проводим в деревне и еще оба — рыболовы.

Максим ДУНАЕВСКИЙ, композитор:

— Помню, как увидел Наташу впервые, и актрису Наталью Андрейченко в ней не узнал. В жизни она оказалась совсем другой, чем на экране. А теперь после трех лет совместной жизни лишь одно могу сказать о ней наверняка: у Наташи тысяча лиц, и я не устаю от моих ежедневных и удивительных открытий.

Я серьезно готовлюсь к встрече с каждой ее новой ролью. С замиранием сердца вхожу в темный кинозал, ищу на экране милую улыбку, знакомые черты и жесты... Но нет — там опять какая-то другая женщина, которую я не знаю и никогда не видел — однако в реальное ее существование верю полностью и без-

оговорочно. Настоящее же чудо, даже таинство совершается тогда, когда я вдруг в той, незнакомой, открываю все же именно Наташу. И я облегченно вздыхаю и радуюсь: да, она настоящая актриса, которая не просто играет и перевоплощается, но раскрывает невидимые глазу грани своей души.

Помните телефильм «Мэри Поппинс до свидания!»? Это первый опыт нашей совместной работы. Первая картина, где актриса Андрейченко существовала в ритмах композитора Дунаевского.

Теперь ее заваливают сценариями музыкальных фильмов, а я ищу один — для настоящего мюзикла. Мечтаю с самого начала работать над ним вместе с Наташей, хотя знаю, что будем спорить — до ссор.

Наташа научила нашего годовалого, почти еще не стоявшего на ногах сына танцевать, все теории и правила кажутся мне нелепыми. Не знаю, хорошо ли это по Споку, но малыш требует, чтобы в доме всегда звучала музыка — и мне это по душе. Не знаю, понравится ли мое признание друзьям мужьям, но я готов кричать жене «бис!» не на кухне, а в кинозале и уже давно не отделяю быт от творчества, ее фильмы от моих нот.

Валерий БОРЗОВ, заслуженный мастер спорта, олимпийский чемпион, секретарь ЦК комсомола Украины:

— Еще задолго до нашего личного знакомства и тем более до женитьбы я уже очень многое знал о Людмиле Туричевой. Эта выдающаяся спортсменка блистала на мировом и всесоюзном помосте, одерживала победу за победой. И даже меня, прожившего в большом спорте много лет и хорошо знакомого с его сверхнапряженным режимом, восхищали ее умение, ее выдержка и буквально неукротимая воля.

Люда привыкла добиваться всего собственными силами. И когда у нас родилась Танюша, Люда и тут взяла основную нагрузку на себя. Жизненная школа большого спорта очень и очень пригодилась ей. И любовь, и воля, и умение терпеть. Сколько бессонных ночей провела она около нашей малышки! У Люды много высоких званий. Она с честью оправила и самое высокое звание на земле — матери.

Я просто поражаюсь — как она все успевает? И дом, и Танюшка, которой теперь уже пять лет, — все, главным образом, на ее плечах. Мне, к сожалению, не очень часто удается ей помочь. Дел на работе много. Но ведь она тоже работает. К ее тренерским заботам теперь прибавились заботы члена технического комитета Международной федерации гимнастики, в деятельности которой она как представительница Советского Союза принимает самое активное участие.

Меня иногда спрашивают — что бы ты пожелал своей дочери? Я бы ей пожелал быть похожей на мать.