

ИДУ НА МЮЗИКА

В последнее время нам все чаще доводится слышать о мюзиклах. Согласимся, что не каждый из нас может четко объяснить, что, собственно, за театральный жанр стоит за словом «мюзикл». Хотя ясно — это не оперетта и уж вовсе не опера.

Наш гость — молодой композитор, член Союза композиторов СССР Максим Дунаевский работает в жанре мюзикла...



— Максим, уже договорившись о теме сегодняшнего разговора, мне бы хотелось, чтобы вы сначала немного рассказали о себе.

— Родился 30 лет назад. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции. Мои учителями были Дмитрий Кабалевский, Тихон Хренников, Андрей Эшпай. Еще учась в консерватории, работал в театре-студии МГУ, потом был дирижером в театре им. Вахтангова. После консерватории работал главным дирижером Московского мюзик-холла.

— А ваши первые работы по композиции?

— Ну, это всегда было для меня главным. Писал музыку к спектаклям театра МГУ «Сказание про царя Макса-Емельяна», театра им. Вахтангова «Театральная фантазия», театра «Современник» «Вкус черешни», Центрального детского театра «Емелино счастье» и «Тили тили тесто», к кинофильмам «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Синие зайцы» и даже для мультфильма-оперы «Лучше нету того цвету». Что-то было, конечно, и еще...

— А песни для эстрады?

— Специально почти не писал. Если только этого не требовала работа над спектаклем или кинофильмом. Таких песен, наверное, более двух десятков. На слова Булата Окуджа-

вы, Наума Олева, Юрия Рыбчинского, Юрия Ряшенцева. Их иногда поют на эстраде и по радио.

— Теперь, когда читатели нашей газеты скорее всего вас уже узнали или вспомнили, поговорим о мюзиклах.

— Да, сейчас этот жанр увлекает многих молодых авторов и режиссеров. Я с удовольствием работал над мюзиклами «Три мушкетера» и «Емелино счастье», которые идут сейчас в Московском театре юного зрителя и Центральном детском театре...

— А что, собственно, надо понимать под «мюзиклом»?

— Музыкальный спектакль... Вообще-то этот вопрос приходится слышать довольно часто. Недавно меня об этом же спрашивал один венгерский журналист. Многие смущает «заграничность» слова. Но не будем забывать, что опера и оперетта тоже не русского происхождения. Мюзикл — это спектакль, в котором много музыки, танцев, песен...

— То же самое, насколько я понимаю, есть и в оперетте...

— Есть. Но все же это далеко не одно и то же. Во-первых, по драматургии оперетта обязательно должна быть с комическим ходом, обязательно должна кончатся счастливо, скажем, свадьбой. Ибо вышла оперетта, как известно, из комической оперы. И есте-

венно, продолжает ее традиции. А мюзикл использует любую драматургию, даже самую серьезную, нередко — трагическую.

Второе отличие. Основа оперетты — это профессиональное пение. Основа мюзикла — драматическая игра актеров.

Третье, серьезное, на мой взгляд, отличие, явствует из истории мюзикла. Большинство из них написаны по наиболее известным и нередко уже виденным сцену литературным произведениям и пьесам. Мюзикл позволяет дать как бы новую жизнь спектаклю или произведению.

Мне как композитору очень интересно работать в этом жанре, что я всегда с удовольствием и делал в соавторстве со своими друзьями Марком Розовским и Юрием Ряшенцевым.

— Видимо, впереди у нас еще будет немало встреч с вашими мюзиклами?

— К сожалению, это зависит не только от меня и моих соавторов. Но сейчас театры все охотнее берутся ставить музыкальные спектакли... Мы же сейчас увлечены идеей создать свою «Мистерию

буфф» по Маяковскому. Я не оговорился, что «свою». Еще Маяковский писал, что «Мистерию» каждое поколение может дописывать и ставить по-своему. Хотелось бы видеть этот мюзикл на сцене Музыкально-драматического театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, который всегда славился смелыми экспериментами.

— Я вижу у вас на столе диплом, подписанный начальником штаба ударной комсомольской стройки БАМа. Вам приходилось там бывать?

— Да, это незабываемая поездка. В составе агитбригады Московского обкома комсомола в нынешнем году я месяц провёл у строителей магистрала, где вместе с Наумом Олевым выступал ежедневно на разных участках стройки. Более чуткой и отзывчивой аудитории мне еще нигде не приходилось видеть. Отрывки из мюзиклов молодые строители встретили очень тепло. Это придало сил для дальнейшей работы.

— Ваши ближайшие планы?

— Заканчиваю работу над музыкой для двухсерийного телефильма «Семья Зацепиных». Телезрители увидят его в феврале. Участвую в подготовке спектакля «Три мушкетера» для Киевского театра оперетты. Там же в Киеве, работаю над музыкальным фильмом «Сезон как сезон» на киностудии Довженко. Все это, конечно, только начало. Но думаю, стадия ученичества уже позади. Вся работа, как и вся жизнь, еще впереди...

С композитором разговаривал В. АЛЬБИН.