

84, 8 марта,
Сов.культ, 1984

Максим ДУНАЕВСКИЙ,
композитор:

— Помню, как увидел Наташу впервые, и актрису Наталью Андрейченко в ней не узнал. В жизни она оказалась совсем другой, чем на экране. А теперь после трех лет совместной жизни лишь одно могу сказать о ней наверняка: у Наташи тысяча лиц, и я не устаю от моих ежедневных и удивительных открытий.

Я серьезно готовлюсь к встрече с каждой ее новой ролью. С замиранием сердца захожу в темный кинозал, ищу на экране милую улыбку, знакомые черты и жесты... Но нет — там опять какая-то другая женщина, которую я не знаю и никогда не видел — однако в реальное ее существование верю полностью и безоговорочно. Настоящее же чудо, даже таинство совершается тогда, когда я вдруг в той, незнакомой, открываю все же именно Наташу. И я облегченно вздыхаю и радуюсь: да, она настоящая актриса, которая не просто играет и перевоплощается, но раскрывает невидимые глазу грани своей души.

Помните телефильм «Мэри Поплинс. до свидания!»? Это первый опыт нашей совместной работы. Первая картина, где актриса Андрейченко существовала в ритмах композитора Дунаевского.

Теперь ее заваливают сценариями музыкальных фильмов, а я ищу один — для настоящего мюзикла. Мечтаю с самого начала работать над ним вместе с Наташей, хотя знаю, что будем спорить — до ссор.

Наташа научила нашего годовалого, почти еще не стоявшего на ногах сына танцевать, все теории и правила кажутся мне нелепыми. Не знаю, хорошо ли это по Споку, но малыш требует, чтобы в доме всегда звучала музыка — и мне это по душе. Не знаю, понравится ли мое признание другим мужьям, но я готов кричать жене «бис!» не на кухне, а в кинозале и уже давно не отделяю быт от творчества, ее фильмы от моих нот.