

«ВЕТЕР ПЕРЕМЕН»

Наши интервью

Так называется новая программа, которую представляет зрителям нашей республики Государственный эстрадный оркестр РСФСР. Корреспондент «Правды Востока» встретился с художественным руководителем оркестра композитором Максимом Дунаевским, солисткой оркестра — лауреатом международных конкурсов Ириной Понаровской и взял у них интервью.

— Оркестр основан в 1929 году народным артистом СССР Леонидом Утесовым, — сказал М. Дунаевский. — Коллектив стремится сохранить традиции Утесова, но это не слепое подражание, не номера в стиле «ретро». Мы хотим сохранить лучшее, что было создано Утесовым — театральное музыкальное представление, сюжет которого исходит из музыкальной драматургии. Концерт «Ветер перемен» — первая попытка такого представления.

Наш коллектив почти полностью обновился, хотя есть в нем артисты, которые работали еще с Утесовым. Мы подобрали коллектив единомышленников — по духу, по стилю. Режиссер-постановщик нашего нового концерта — Лев Островский, музыкальный руководитель — Дмитрий Адовмян. В оркестре работают популярные певцы — Ирина Понаровская, Павел Смеян, Вэйланд Родд, Андрей Давидян.

Название новой программы — «Ветер перемен» не случайно. Перемены, которые происходят сейчас в жизни, в стране, не могли не коснуться и деятельности искусства, эстрады — в частности.

Путь становления всегда нелегок. Есть свои трудности даже у такого прославленного оркестра, каким по праву считается Государственный эстрадный оркестр РСФСР. Преодолеть их помогает энтузиазм. И мы надеемся, что оркестр, который возглавлял один из основателей советской эстрады, будет назван именем Утесова, и верим, что коллектив по-прежнему будет дарить зрителю счастье общения с музыкой.

— **Говоря о создании театрализованного представления на эстраде, вы, видимо, имели в виду и разнообразие жанров.**

— Безусловно. Мы играем самую разнообразную музыку, в концерте используются песни советских и зарубежных композиторов. Стремимся возродить некогда очень популярный на эстраде, но в последнее время забытый жанр политической

сатиры. И программа «Ветер перемен», повторяюсь, — первый шаг на пути создания полноценного театрализованного представления. Программа принята в августе, мы показали ее зрителям Курска, Тулы и Воронежа. И вот теперь — гастроли в Узбекистане. Очень приятно, что в Ташкенте нам предоставлена лучшая сцена республики — Дворец Дружбы народов СССР имени В. И. Ленина.

— **Ташкент неразрывно связан и с дебютами Ирины Понаровской. Вспомнить хотя бы ее работу над первой советской зонг-оперой «Орфей и Эвридика»...**

— Прекрасно помню осень 1975 года, когда сразу же после премьеры в Ленинграде мы приехали в Ташкент, чтобы показать зонг-оперу «Орфей и Эвридика», — вступает в беседу Ирина Понаровская. — Для меня работа в ансамбле «Голубые гитары» вообще памятна. Я заканчивала консерваторию по классу фортепиано и о пении мечтала лишь про себя, хотя дома пела беспрестанно. Как-то руководитель «Голубых гитар» Анатолий Васильев посето-

вал в разговоре с моим отцом, что никак не может найти для ансамбля солистку. «А ты послушай мою дочь», — предложил отец. Так я стала солисткой вокально-инструментального ансамбля и вскоре получила роль Эвридики. Считаю, мне повезло, что я, единственная советская эстрадная певица, которая выступила в такой роли. Правда, потом мне было трудно возвращаться к песенному исполнению — так крепко «держала» меня моя Эвридика. Надо сказать, что каждая песня — это отдельная роль, а над ролью надо работать. Считаю, что существенное значение имеет и внешняя сторона того образа, который стремишься создать. В этом мне помогает художник-модельер Ирина Аренкова. Вместе мы определяем идею будущего сценического костюма, и для меня это тоже момент творчества. Признаюсь, что иногда будущий костюм мне даже во сне может присниться.

— **Чему вы больше отдаете предпочтение — работе на телевидении или непосредственно концертной деятельности?**

— Конечно, для артиста не может быть ничего важнее, чем непосредственное общение со зрителем. Но у телевидения свои преимущества. Я отдаю предпочтение молодежной песне, современной музыке, но созданию такой музыки на сцене порой мешают чисто технические преграды. Да, в оркестре у нас собрались энтузиасты, однако на одном энтузиазме создать желаемое трудно — не хватает современной электронной аппаратуры, а без нее невозможно добиться нужного звучания. Телевидение же располагает хорошей технической базой. В силу этих и многих других обстоятельств большинство своих песен-ролей я создала на телевидении. Кстати, с появлением идею сынишки я вынуждена была на время прервать концертную деятельность.

Работа в Государственном эстрадном оркестре РСФСР для меня нова. Это большой коллектив, который ставит перед собой серьезные и своеобразные задачи.