

# В Голливуде - наши люди

*Арт-форумы: прит. к "Аргументам и фактам" - 1993*

Дунаевский пропал из поля видимости журналистов года два назад. Правда, слухи кое-какие доходили - что уехал в Америку, что бросил писать музыку и занялся бизнесом. А он, как «Наутилус», вдруг всплыл без предупреждения да не с пустыми руками.

**- Максим Исаакович, зачем композитору с такой успешной карьерой нужно было уезжать в Америку?**

- Во-первых, навсегда в Америку я не уезжал - решил просто попробовать пожить там. Во-вторых, мне показало, что все, что я мог здесь сделать, уже сделал. К тому же кино настоящее куда-то исчезло, на сцену стали выходить не таланты, а те, кого толкали деньги и блат. Плюс целый вал брайтоновской кабацкой музыки, который на нас обрушился. Я не для того оканчивал консерваторию, чтобы писать такую музыку.

**- А сейчас все волшебным образом изменилось?**

- Я соскучился по песне. Хотя прекрасно понимаю, что взять и написать сегодня то, что ты считаешь нужным, бесполезно. Нужно в чем-то уступить. В том, к чему народ уже привык, - к этой разудалости или, наоборот, дикой сентиментальности. А в чем-то потянуть одеяло на себя, добавив этой сентиментальности элементарный вкус.

**- И поэтому вы согласились работать с Распутиной и Булановой?**

- Ну с Распутиной мы работали еще в конце 80-х, а с Булановой... С ней было труднее, так как она упорно хотела делать то, что делает. Поэтому где-то я ей уступил - она хочет остаться в этом рынке, это ее деньги в конце концов, но и я предпочитаю оставаться Дунаевским. Мне кажется, я добавил ей мелодизма, Илья Резник написал замечательные стихи - по-моему, приличных сти-

Кажется, нас ожидает нечто грандиозное. Потому как замешаны в этом грандиозном сюрпризе Николай Караченцов, Михаил Боярский, Татьяна Буланова, Маша Распутина и - святая святых западного шоу-бизнеса - Голливуд. И композитор Максим Дунаевский - в качестве организатора, вдохновителя и исполнителя нового шоу-проекта.

хов у нее вообще никогда не было. Поэтому появились не просто слезы, а лирика, драма. Вот с шуткой дело обстояло гораздо хуже.

Мы с продюсером Аркадием Фурманом запускаем грандиозный проект. Мне стало интересно не только писать музыку, но делать все - "от и до", от музыки до клипов и дисков. Записывать все будем в Лос-Анджелесе, в студии моих партнеров по проекту, снимать клипы - на крупнейшей студии мира, в Голливуде. Это не из пафоса, просто там все это можно сделать качественнее. И дешевле.

Конечно, делается все это для «местного употребления» - на русский рынок. Потому как Россия не попадет в западную поп-культуру вообще и в американскую в частности, по крайней мере, в ближайшее столетие. Потому что это совершенно другая планета, и наша попса для них нечто запредельное. Даже «Парк Горького» - очень талантливые ребята - даже их не приняли, а они уж который год в Америке

стараятся. Все же остальные, кто приезжает туда на гастроли, покоряют исключительно русскую эмиграцию, если кто из американцев и приходит, то только друзья и исключительно из лучших побуждений, а не от восторга.

**- Но шоу-бизнес сегодня - один из самых «грязных» бизнесов. Зачем вам это надо?**

- Сегодня я пытаюсь выстроить отношения так, чтобы не встречать в эти «грязные» деньги. Наверное, это не получится. Но ведь в шоу-бизнесе потихоньку приходят новые люди, и многие поняли, что работать честным путем, как это принято во всем мире, выгоднее. Честно и чисто. В конце концов должен же кто-то начать. Ну а если не получится, тогда уж точно останусь Там.

**Записала Юлия ШИГАРЕВА**



2/14-15  
с. 14