

Дунаевский Максим
 11.03.2004

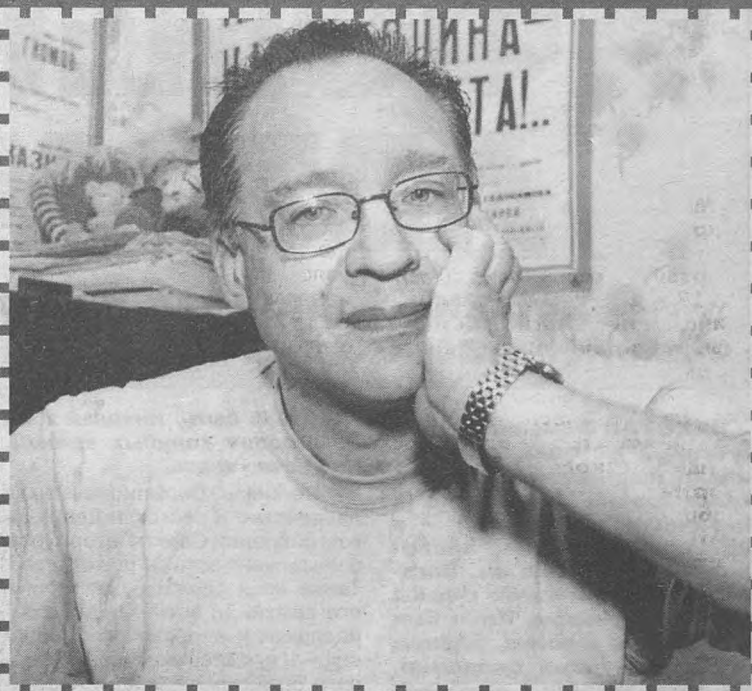


МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ ИМЕЕТ ДОХОД С МОБИЛЬНИКОВ

**Знаменитый композитор
счастлив, что вернулся
в Россию из США**

распродаж имущества и роскошных прощальных банкетов. Я отдаю себе отчет в том, что моя публика, мои слушатели - здесь, в России. И прекрасно понимаю, что, даже если кому-то из российских музыкантов очень повезет с работой, мы никогда органично не впишемся в культуру

- Если говорить отвлеченно, то да. По качеству музыки Исаак Осипович был абсолютно голливудский композитор. Он изучал и прекрасно знал не только классику и советскую эстраду. У нас в доме хранилась коллекция пластинок, о многих из которых в целях лич-



ПЕСНИ Максима Дунаевского, такие, как «Пора-пора-порадуемся», «Все пройдет», «Городские цветы», «Позвони мне, позвони», люди пели, поют и будут петь еще долго. Максиму Исааковичу было посвящено второе отделение недавнего концерта «Волшебный мир Дунаевских» в БКЗ «Октябрьский». Первое отделение по праву досталось музыке его отца - выдающегося композитора Исаака Дунаевского. На концерте Дунаевскому-младшему вручили серебряный крест «За честь и достоинство». Максим Исаакович горячо поблагодарил «Георгиевский союз» и объявил, что это первая в его жизни награда.

Обделили Госпремией

- Максим Исаакович, примите наши поздравления и признайтесь: вы пошутили, что это ваша первая награда?
- Признаюсь: сказал чистую правду. Если, конечно, не брать в расчет какие-то награждения «местного» характера. Например, грамоту МВД.
- За что, если не секрет, вы ее удостоились?
- За серию детских песенок, посвященных правилам дорожного движения. Больше вам скажу. За песни из кинофильма «Д'Артаньян и три мушкетера» Государственную премию получили и артисты, которые их исполняли, и поэт Юрий Ряшенцев. Я не получил ни-че-го!
- Почему?
- «Ты обойден наградой? Позабудь! Небрежен ветер, вечной книги жизни мог и не той страницей шевельнуть...» Вот так. Кстати, по поводу этой песни. «Три мушкетера» посмотрела вся Европа. Году в 1982-м в Польше во время концерта, когда я заиграл «Пора-пора-порадуемся», публика вначале подпевала, потом пяти тысячный зал встал. А после концерта пришли журналисты брать интервью, и один из них говорит: «Спасибо, что вы закончили свой концерт песней Исаака Дунаевского». Я расценил его слова как комплимент.

Запад нам не поможет

- Вы какое-то время жили в Штатах...
- Вот именно: жил. Ваши коллеги часто спрашивают: почему вы уехали из страны? Да, было время, когда я испытывал депрессию, вызванную явной или кажущейся не востребованностью, что, впрочем, для творческого человека явление вполне нормальное. Тогда я и выезжал, проводил много времени за границей. Но я не поселялся в Штатах навсегда. Я не устраивал, как некоторые эмигранты,



тех же Соединенных Штатов. Все мои разъезды по миру так или иначе связаны с моей работой. А сейчас у меня гораздо больше работы в России, поэтому я и живу в Москве.

- Насколько известна музыка Дунаевских, отца и сына, на Западе, в Америке?

- Конечно же, ее там, по большому счету, не знают.
- Выходит, она - наше национальное достояние?
- Считайте, как хотите. В течение как минимум 50 лет страна находилась за железным занавесом. О какой интеграции культур можно говорить?! На Западе вообще про нас ничего не знают! Не только в области музыки, но и в области театра, кино. Когда кто-то говорит: на Западе прошел такой-то фестиваль, где мы пользовались ошеломляющим успехом, это все, скорее, от лукавого. Такие местечковые удовольствия. Исключение - классическая музыка, опера, балет. Классика! В России ли, в Советском Союзе ли, всегда существовало понятие: престиж страны. Поэтому, несмотря на сталинизм, на всевозможные ограничения, классическая музыка у нас всегда была мирового уровня.

Вот сегодня «Тату» осуществили прорыв на Запад! Нонсенс это или нет, не знаю, но факт остается фактом. За всю историю нашей эстрадной и популярной музыки ничего подобного не было.

Что касается удивительной музыки более отдаленных времен, я думаю, сегодня такой прорыв невозможен. Увы. Нужно было раньше об этом позаботиться.

Сын к музыке совсем остыл

- Ваш сын Дмитрий продолжает династию Дунаевских? Мелькали сообщения, что его музыкальная карьера на Западе складывается удачно.
- Сейчас он не занимается музыкой.

- Почему?
- Бросил! Расхотелось...

Почему Дунаевский не стал мировой звездой

- Я слышал рассуждения, что если бы музыка Исаака Дунаевского в свое время была услышана в Голливуде, его судьба сложилась бы иначе.

ной безопасности лучше было не распространяться. Отец всегда шел в ногу со временем. Так что у меня есть основания предполагать: если бы не железный занавес, Исаак Дунаевский стал бы мировой звездой.

«Мне песен на жизнь хватает»

- Не кажется ли вам, что слишком мало музыки Максима и тем более Исаака Дунаевского звучит с телеэкрана?

- Почему мало? Достаточно. Мне хватает. А зачем постоянно мелькать? У меня есть своя программа на телевидении, на канале «Культура». Я появляюсь в тех программах, в которых считаю нужным появляться. А музыка - звучит, фильмы идут. И молодежь с удовольствием нас с отцом слушает. Другое дело, что для современного исполнения песни должны быть непременно переаранжированы. Не снимаются же сейчас фильмы в черно-белом варианте и тем более немые. Техника идет вперед, и мы не должны пренебрегать ее требованиями. Я никогда не препятствую чьему бы то ни было желанию арранжировать мою музыку.

- Вы можете назвать количество фильмов с вашей музыкой?

- Около 70. Включая иностранные. Плюс мюзиклы. Их около 20. А сколько песен? Затрудняюсь ответить. Не считал. Недавно вот узнал, что в постоянном обороте находятся около 100 моих песен. Диски, пластинки, концерты, телевидение, радио, даже мелодии мобильных телефонов!

- И с мобильных вы что-то получаете?

- Получаю.

«Пишу мюзикл про Питер»

- Что сейчас на рабочем столе композитора Максима Дунаевского?

- Мюзикл, естественно. Не буду говорить, какой. Потому что рано!

Напечатаете - украдут! Скажу только, что связан он с Петербургом.

- Когда вас вновь можно будет видеть в Питере?

- Хочу надеяться, что скоро.
Владимир ЖЕЛТОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО