



ВЛАДИМИР МИШИН

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ: «Мне запрещали козырять папиным именем»

**Мария Дубова,
Наталья Моснальонова**

На днях Максим Дунаевский, автор музыки к кинофильмам «Д'Артаньян и три мушкетера», «Карнавал» и многим другим, отмечает свое 60-летие. Имя композитора хорошо известно как в России, так и за ее пределами. Его мюзиклы стали знамениты еще до того, как само это слово появилось в лексиконе россиян. Накануне юбилея Максим Дунаевский ответил на вопросы «Новых Известий»

– Максим Исаакович, если не ошибаюсь, вы ведь планировали стать «серьезным композитором». В вашем арсенале были сонаты и кантаты, и вы вроде бы даже и не собирались связывать свою судьбу с кино?

– Когда мне было всего 18 лет и я еще учился, меня пригласили музыкальным руководителем в театр – эстрадную студию при МГУ, который тогда назывался «Наш дом». Этот студенческий театр пользовался огромной популярностью, причем не только у нас в стране, но даже за рубежом. Конечно, я был невероятно польщен таким приглашением. Со мной – тогда еще совсем молодым человеком – работали тоже еще очень молодые люди, но

уже «киты»: Марк Розовский, Альберт Аксельрот – «звезда» КВН, Илья Рутберг – замечательный наш мим и актер. В общем, для меня это приглашение стало настоящим событием и круто повернуло всю мою судьбу. Как это бывает, когда начинаешь общаться с талантливыми людьми. Мне стало казаться, что без театра я уже не могу представить своей жизни. Я писал массу произведений – тогда только для театра: для музыкального и для драматического.

– И все же настоящая известность принес вам не театр, а кино. Помнится, это произошло после премьеры картины «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» Ролана Быкова...

– Да. Но вообще и до этого были картины. Одной из первых моих творческих «удач» стал фильм, который мне очень дорог, потому что он был первым, – «Синие зайцы» режиссера Виталия Аксенова. Сценаристом был Марк Розовский, с которым я всю жизнь дружу и работаю. Это был чисто музыкальный фильм, там играли интересные актеры. Но, увы, «Синие зайцы» не получили популярности. Но именно на этой картине я прошел что называется «боевое крещение». Потом одна маленькая работа, так называемая халтурка, нас свела с Роланом Быковым. Мы на «Мелодии» делали небольшую пластинку, которая потом превратилась в мою серьезную работу – большой мюзикл «По щучьему веленью». Эту сказку и ставил Ролан. Так и познакомились, так и стали развиваться наши отношения.

Окончание на стр. 5