

Природа не стала отдыхать



М. Дунаевскому — 60

60-летие подкралось к Максиму Дунаевскому как-то незаметно. Всю свою творческую жизнь он провел под этикеткой "молодого композитора". И сейчас выглядит лет на сорок. Между тем уже к началу 70-х Максим стал разносторонним и популярным автором, а песенка "Пора-пора порадуемся" из "Трех мушкетеров" принесла ему поистине всенародную известность.

Любопытно, что Исаак Осипович не только не подталкивал сына к сочинительству, но вообще не собирался делать из него профессионального музыканта. Но Максим таки пошел по музыкальной стезе: в 19 лет окончил музыкальное училище при консерватории, а в 25 — композиторский факультет самой консерватории. Впечатляет список его педагогов: Д. Кабалевский, А. Эшпай, Т. Хренников, Н. Раков, А. Шнитке...

Наряду с полагающимися студенту сонатами, инструментальными концертами и даже симфониями Максим писал совсем другую музыку, в основном театральную. И дальше оказался связан с театром на всю жизнь. Кроме того, в его послужном списке — создание в 1979 году популярного ансамбля "Фестиваль" и затем пост художественного руководителя Государственного эстрадного оркестра РСФСР — бывшего утесовского. Вполне возможно, все было предопределено генетически: Исаак Осипович тоже начинал в Харьковской консерватории с академических сонат и квартетов, а пришел к утесовскому джазу, музыке для кино, песням и оперетте. И уже в первом своем мюзикле "Три мушкетера" по А. Дюма (1978 год) Максим удачно продолжил традиции музыкальных комедий Исаака Дунаевского.

На рубеже 70 — 80-х годов Максим Дунаевский — в обиходе наиболее известных мастеров песни и легкой музыки. Особенной популярностью пользовались песни из фильмов "Ах, водевиль, водевиль!", "Карнавал", "Мэри Поппинс, до свидания!". Писал Максим и просто песни, исполняе-

мые, кстати, до сих пор: "Все пройдет — и печаль, и радость"; "Что тебе подарить"; "Городские цветы"...

Казалось, он типичный везунчик, все у него складывается замечательно. Однако в начале 90-х годов М. Дунаевский переезжает в США. Мотив отъезда, по его словам, был достаточно горький: все, чем он жил, исчезло — кино, театр, в профессиональных композиторах не стало никакой нужды. К сожалению, печальная правда в этих словах в 1992 году была...

Он выехал в США по контракту, снял в Лос-Анджелесе дом, потом получил вид на жительство. В Голливуде его, несмотря на внушительные списки прежних работ — мюзиклов и фильмов, — заставили "сдать экзамен": попросили написать эскизы музыки к фильму. "Экзамен" он сдал, работу получил, но особых успехов ни в Голливуде, ни на Бродвее не достиг, в чем совершенно спокойно признается (качество, кстати, сильного, незакомплексованного человека). Там, в Америке, он даже решил покончить с композиторской деятельностью и заняться бизнесом: открыл в Лос-Анджелесе русский культурный центр. Но все время чувствовал, что это ненадолго — жил на два дома, часто бывал в Москве. В конце концов, продал и роздал всю свою американскую недвижимость и вернулся в московскую квартиру.

Он по-прежнему востребован, много пишет, в том числе для кино, как всегда, безошибочно чувствуя "наполнение" фильма, над которым работает. Максим совершенно справедливо называет себя музыкантом-драматургом, песня, написанная вне чего-либо, ему гораздо менее интересна. Он — ведущий программы "С легким жанром!" на телеканале "Культура". А к своему юбилею композитор, можно сказать, преподнес сам себе отличный подарок. Накануне 70-летия выхода в свет легендарного фильма Григория Александрова "Веселые ребята" на сцене Театра им. Вахтангова силами антрепризы Ирины Алексимовой, режиссером Виктором Крамером поставлена музыкальная комедия "Веселые ребята-2".

Старая фабула во многом изменена, сценаристы Вадим Жук и Игорь Иртеньев ввели новые сюжетные ходы и написали тексты двенадцати новых песен. Автором музыки в старой ленте 1934 года был, как известно, Дунаевский-старший. Из нее постановщики взяли в мюзикл пять номеров (в том числе, конечно же, жизнерадостный "Марш веселых ребят"); все остальное заново написано Максимом. Но во всех новых песнях он сохранил солнечность мотивов Дунаевского-старшего.

Аркадий ПЕТРОВ

Кучулыцкая — 2005. — 20-26 янв. — с. 9