

Кудрявцева - 2001 - 8-14 февр. - с.10

Реквием по Дунаевскому

Выставка Евгения Дунаевского
в Российской академии художеств

Выставка произведений Евгения Дунаевского (1932 – 2000) – первая и, к горести нашей, уже посмертная. «Драматизм его творческой биографии заключается в том, – говорит Павел Никонов, быть может, один из наиболее близких к нему художников, – что, обожая своего великого отца, он понимал, сколь трудно выступать художником Дунаевским и соответствовать тому уровню, которым обладал композитор Дунаевский. Этим родством он, безусловно, гордился, но оно же лежало на нем тяжелым грузом. В этом, очевидно, была причина его творческой обособленности, закрытости, постоянной творческой неудовлетворенности».

Если ранние его работы отличались мягкостью, интимностью приглушенных тонов, то последним его картинам свойственны напряженность, сумрачность, острота цветовых сочетаний. Это – «Арбатский дворик», «Точильщик», «Город», «Гранитные берега», «Часы», «Окна во двор»... Город странный и страшный, город без радости, без людей. Город замороженно зловещий и настороженный. Город теней, призраков, угрюмых наваждений. Это даже не город, а потемки человеческой души, угнетенной и подчас подавленной.

Но как это сильно и талантливо написано! Невольно подпадаешь под магическую мощь его живописи, его темперамента, его угрюмой страсти.

Но все же центром не только



Е.Дунаевский. «Балаганчик». 1998 г.

экспозиции, но, очевидно, и всего творчества Евгения Дунаевского стало большим полотном «Современники», над которым он работал почти двадцать лет, о чем свидетельствуют многочисленные к нему эскизы. Кто они – эти современники? Анна Ахматова, Александр Блок, Всеволод Мейерхольд. Картина стала программной, итоговой. Невольно вспоминаются строфы Блока:

*Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя,
И обливаясь черной кровью,
Она глядит, глядит, глядит в тебя,
И с ненавистью, и с любовью!..*

Выставку картин Евгения Дунаевского можно принимать с восторгом или, напротив, отвергая ее мрачный пафос. Но она – несомненное событие в нашей художественной жизни.

Евграф КОНЧИН