

В.Е. Моква ~ 2000 ~ 60 см ~ с.б.

**ВЫСТАВКА  
ЖИВОПИСЬ**

**Он нашел свой идеал в Серебряном веке**

# ЗАПОЗДАЛОЕ ПРИЗНАНИЕ

Художественное завещание Евгения Дунаевского



**Евгений Дунаевский.  
Анна Ахматова. 1994**

**Первая персональная выставка художника открылась через год после его кончины.** Вернисаж

в залах Российской академии художеств походил на столпотворение.

**В чем причина запоздалого признания? —**

**в скромности и деликатности автора — Евгения Исааковича Дунаевского (1932—2000).**

Так считают все, кто его знал.

**Ольга НИКОЛЬСКАЯ**

Он родился в семье знаменитого композитора и балерины Зинаиды Дунаевской (Судейкиной). В 1958 году с отличием окончил Суриковский институт. И — закрылся в своей мастерской. Он обо- жал своего отца и понимал, сколь трудно

соответствовать уровню композитора Дунаевского.

Беспошадная его требовательность к себе стала очевидной, когда начали раз- бирать работы в его мастерской. Оказалось: он часто отказывался от уже найденных ре- шений, много раз переписывал этюды. Не- решительность? Нет, совсем другое. Высо- кая планка.

— В доме Дунаевских, — вспоминает худ- ожник Таир Салахов, — меня очаровала Женина мама, Зинаида Сергеевна: свет, благородство, нежная любовь к сыну и мужу. Она много лет была прикована к постели, сын ухаживал за ней с заботой и пред- анностью. В их квартире не было некра- сивых вещей. Именно у Дунаевских я впер- вые увидел альбомы из серии «Музеи ми- ра» Скира...

Евгений восхищался Ван Гогом, Сезан- ном, мастерами «Бубнового валета» и искал свой путь. Художественным завещанием Евгения Дунаевского стала его большая (почти три на три метра) картина «Совре- менники». Ахматова, Блок, Мейерхольд. Он нашел свой идеал не в сиюминутности — в Серебряном веке. Таков был его выбор.