

23 янв. 1972

Газета №

ВОСПЕВАЯ РОДИНУ

ИНТЕРВЬЮ «ВОЛГИ»

ЗАДАНИЕ редакции — взять интервью у астраханского композитора Ю. А. Дунаева — я воспринял с особым удовольствием. Сразу вспомнились те далекие годы учебы в нашей школе, родной 47-й, пионерские сборы, концерты, вечера художественной самодельности. Без Юры Дунаева их и быть не могло. Он учился тогда в детской музыкальной школе, отлично играл на аккордеоне.

— Ты помнишь это? — спросил он меня и, сев за фортепьяно, наиграл несколько любимых нами в те годы пионерских песен.

— Кажется, Юрий, ты тогда тоже сочинил марш?

— В то время в Астрахани проходили музыкальные олимпиады. Вот на такой олимпиаде мне и было вручено за мой марш первое, так сказать, «авторское свидетельство».

— А как дальше проходило твое музыкальное образование?

— Закончив Астраханское музыкальное училище, я затем учился в Москве — в

институте имени Гнесиных, по классу композиции профессора Николая Ивановича Лейко. В 1964-м я вернулся в Астрахань, преподавал два года в родном училище.

...Дунаеву еще не было 30, когда его приняли в 1966 году в Союз композиторов СССР. К этому времени он уже был автором кантаты, вариаций для струнного оркестра, симфонических поэм. Его произведения исполнялись на Всесоюзном радио, симфоническими оркестрами. Астраханцы могли слышать, например, вариации для струнного оркестра, которые исполнялись в нашем городе горьковчанами...

— Скажи, Юрий, какое произведение того периода тебе особенно дорого?

— Пожалуй, кантата «Моя

Россия». Я над ней работал несколько лет и посвятил 50-летию Советской власти. Ее исполнял оперно-симфонический оркестр Всесоюзного радио под управлением Вероники Дударовой. Кроме того, эта кантата — одна из трех частей, если так можно сказать, задуманной мной трилогии о нашей Родине, о нашем великом русском народе.

— Ну, и как воплощаются эти замыслы?

— Закончил еще одну часть — ораторию «Русь» — произведение для солистов, хора и симфонического оркестра. Литературную основу оратории составили стихи русских поэтов Державина, Жуковского, Тютчева и других. А в перспективе — работа над заключительной частью трилогии.

— А как ты, Юрий, относишься к песенному жанру?

— Я считаю, что каждый композитор может и должен писать песни. О том, чем живет страна, что волнует наших людей сегодня. Песня — это и одна из форм приобщения людей к музыкальной культуре. Через песню мы влияем на формирование музыкального вкуса молодежи и, в определенной мере, мировоззрения.

Буквально на днях областной Дом народного творчества размножил для самодельных коллективов сборник моих песен. Я с волнением отдаю его на суд земляков. Насколько я знаю, это в Астрахани первый подобный сборник. Очень бы хотелось, чтобы он был не последним. Ведь у нас есть способные

композиторы - песенники. Например, немало хороших песен у Анатолия Gladченко.

— Недавно состоялся первый творческий пленум Волгоградской организации Союза композиторов РСФСР. Как известно, тебя избрали членом ее правления. А какие есть перспективы на создание самостоятельной Астраханской организации?

— Уровень музыкальной культуры в нашем городе был всегда достаточно высок. За последнее время он еще более повысился. Это вызвано и открытием в Астрахани консерватории. Будем надеяться, что в нашем городе появится и самостоятельная композиторская организация. Для создания же ее нужно пять членов Союза. Кроме меня, в Союз композиторов вхо-

дит музыковед М. А. Этингер. Автором многих произведений является ректор консерватории А. Ф. Ушкарев. Недавно в наш город приехали два молодых талантливых композитора, окончивших Московскую консерваторию: А. Т. Волков, ученик Арама Хачатуряна, и Л. И. Ясонова, занимавшаяся под руководством Родиона Щедрина и Тихона Хренникова. Они авторы ряда симфонических произведений.

В планах наших — организация авторских концертов этих композиторов.

— И последний вопрос, Юрий. Как бы ты определил главную тему своего творчества?

— Я горжусь Россией, нашей Советской Родиной. Воспевать ее, говорить языком музыки о величии подвига нашего народа, о великой партии коммунистов — высокая задача и честь для каждого художника.

Интервью провел
А. ЖАБЕНКО.