

Он еще и поет, а родители прочили ему карьеру инженера

фото Якова Титова



ДЕБЮТ

Они хотели блага своему сыну — стабильную работу с ежемесячным окладом и спокойную жизнь.

— Но лицедеи ведь всегда были несколько отличны от нормальных людей, — говорит Григорий Дунаев.

«Ненормальность» молодого киноактера, что называется, налицо. Будучи рабочим и учась во втузе при Зиле, он, как и всякий приличный студент, иногда прогуливал лекции. А однажды так прогулял, что неожиданно оказался в «массовке». Так он и дебютировал в кино. В фильме «Центровой из поднебесья», который по сценарию Василия Аксенова снимал режиссер Исаак Магитон. Ну, а после второго курса втуза неожиданно для всех поступил без всяких там протекций во ВГИК на курс С.Ф.Бондарчука. Обрадовался, а во втузе сказали: «Нам актеры не нужны». Тогда Гриша выбрал кино и уже снялся в двух картинах югославских режиссеров — учеников С.Я.Кулиша: в короткометражном фильме «Идиот» (где сыграл роль князя Мышкина) и в картине «Жених».

А не так давно на одном из концертов познакомился с поэтессой Галиной Айвазян и неожиданно запел. Записал две ее песни, выступил на «Киношоке», а потом и в Ярославле, на фестивале «Созвездие», принял участие в Конкурсе песни имени Андрея Миронова.

Возможно, в скором времени мы увидим Григория Дунаева и в новых картинах, снятых уже нашими мэтрами кино.

Екатерина УЛАНОВА.

Собеседник. - 1995. - N 25.

- С. 11