

Риск – благородное занятие

У молодого киноактера Григория Дунаева так и получилось: смешная случайность стала судьбоносной. И случайность-то какая! Вместо сидения на лекции в техническом вузе при ЗИЛе, где он и трудился по рабочей специальности, Григорий однажды забрел на съемку массовой одного из фильмов, попал в кадр крупным планом и сразу в представлении своих друзей стал кинозвездой.



Он и раньше мечтал об этой профессии, с восьмого класса начал заниматься в кружке художественного слова, овладел искусством пародирования, но дальше того, чтобы потешать окружающих, дело не шло. Теперь же, вкусив сладкий плод первого успеха, Григорий решился рискнуть — отправился поступать во ВГИК. Все получилось удачно, взяли на свой курс Сергей Бондарчук и Ирина Скобцева (никаких протекций не было).

Теперь и ВГИК позади, и около тридцати самых разных фильмов, где Григорий снялся. Поднакопилось немало, а самое главное — он неожиданно начал петь: встретился как-то случайно с поэтессой Галиной Айвазян, запел песни на ее стихи.

В последней ленте "На заре туманной юности" Г. Дунаеву посчастливилось сняться в роли вольнодумца Кареева, ближайшего друга поэта Алексея Кольцова. Композитор Евгений Дога написал к фильму музыку, как всегда, очень мелодичную, красивую, и Григорий спел два романса. Это уже была некая проба на серьезное певческое искусство.

А настоящий экзамен состоялся на традиционном музыкальном фестивале "Московская осень", где Григорий Дунаев с большим успехом выступил с сочинением известного композитора Алексея Муравлева (на стихи Галины Айвазян) — песней "Любимый город мой" в сопровождении детского хора и Оркестра русских народных инструментов — знаменитых "осиповцев".

Мариам ИГНАТЬЕВА