



# Леонтий ДУНАЕВ

## СТАНОВЛЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВКИ-НАУКИ И ЕЕ РАЗВИТИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ МУЗЫКОЗНАНИИ XX ВЕКА

Работа выполнена на кафедре инструментовки и чтения партитур Военно-дирижерского факультета при Московской консерватории.

Официальные оппоненты: д-р иск., проф. **Э. Федосова**, д-р иск., проф. **Ю. Рагс**, д-р иск., проф. **А. Леонов**.

Ведущая организация

— Московский государственный университет культуры.

**Леонтий Федорович Дунаев** — выпускник Московской консерватории. В настоящее время — профессор кафедры инструментовки и чтения партитур Военно-дирижерского факультета при Московской консерватории. Заслуженный деятель искусств РФ. Автор множества научных работ, в том числе — «Становление инструментовки-науки» (М., 1998), «Основы методики преподавания инструментовки» (М., 1998), «Развитие инструментовки-науки в отечественном музыкознании XX века» (М., 2000).

В диссертации **инструментовка-наука впервые рассматривается как система**, центральным элементом которой, с точки зрения автора, является **тон-тембр**. Л. Дунаев первым в отечественном музыкознании прослеживает генезис и эволюцию инструментовки-науки, раскрывает исторический процесс ее развития в европейском музыкознании и современной российской теории и практике.

Работа состоит из Введения, двух частей, Заключения и Приложения. В первой части становление инструментовки-науки рассматривается в хронологической последовательности: от античности до первой четверти XX столетия. Выделены такие фундаментальные работы, как «Заметки об инструментовке» М. Глинки, «Руководство к инструментовке» Ф. Геварта, «Основы оркестровки» Н. Римского-Корсакова, «История оркестровки» А. Карса. Вторая часть посвящена развитию инструментовки-науки в отечественном музыкознании XX века.

Автор определил сущность инструментовки-науки как «совокупность знаний, связанных с тембровой стороной музыки и оркестровым письмом, целостную систему представлений об оркестровых инструментах, оркестре и оркестровке, об эстетике и средствах оркестровки, о технике оркестрового письма, оркестровой стилистике и методах обучения; как систему закономерностей различного порядка, совокупность разного рода закономерностей, свойственных оркестровому письму для различных типов, видов и составов оркестра, наконец, как систему, взаимосвязанную с факторами внешнего порядка, основными из которых являются восприятие и условия исполнения».

Муз. обозрение - 2001 - 1001 - г. в. (н. в.) - с. 18