

Большой театр. 2000 — 2 марта (№6)

Молодой певец рядом с мастером

В этом сезоне в наших оперных спектаклях, пожалуй, чаще, чем в последние годы, выступают молодые артисты. Иногда это наши стажеры, порой еще студенты, не закончившие консерваторию. И естественно, что эти молодые, только начинающие свой творческий путь артисты, требуют особенно большого внимания и помощи со стороны всех, кто готовит их к выходу на ответственную сцену Большого театра. Говоря «всех», я не исключаю и нас, дирижеров, которым не следует всю подготовительную музыкальную работу перекладывать на концертмейстеров и консерваторских педагогов. Конечно, легче готовить ввод в спектакль опытного артиста, но, думая о завтрашнем дне театра, надо больше внимания уделять молодым (подчеркиваю, что все это я отношу и к себе самому).

17 февраля у меня был спектакль «Травиата». Спектакль во многих отношениях показательный. В партии Альфреда дебютировал наш стажер, студент Московской консерватории по классу профессора П. Скусниченко Андрей Дунаев, а партию Жермона исполнял Юрий Петрович Веденеев.

Для Андрея этот спектакль был не просто дебютом в Большом театре, а первым выступлением на сцене. Сегодня, когда Оперная студия при консерватории не имеет своего помещения, выступления студентов и даже выпуск-



Ю. Веденеев — Жермон.

В силу целого ряда объективных причин времени на подготовку партии Альфреда у Дунаева было очень мало. И тем не менее можно было более внимательно отнестись к костюму, в котором он выходит во второй картине, — фракные брюки, жилет, переброшенное через руку нечто, призванное обозначить домашнюю или верхнюю одежду...

Мне кажется, что Андрей Дунаев перспективный артист, при его разумной самостоятельной работе и работе с педагогом, при целенаправленной работе с ним в театре, при правильном использовании его в репертуаре Андрей может стать полезным театру артистом.

Не желая никого обидеть, тем не менее не могу не сказать, что подлинным героем прошедшего спектакля стал Жорж Жермон — Юрий Веденеев. Меня, как дирижера, радует каждая встреча с ним — независимо от того, стою ли я за пультом или «выступаю» в роли слушателя. Не знаю случая, чтобы Веденеев выступал на сцене с незавершенной работой, чтобы партия-роль не была продумана и детально отделана.

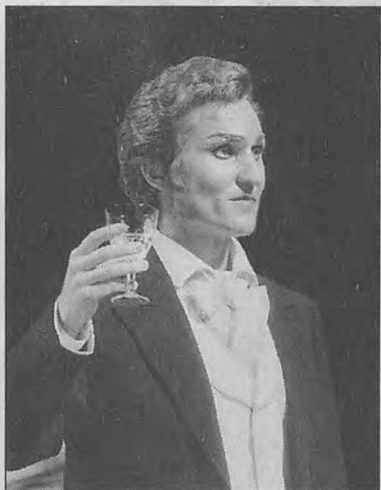
В исполнении партии Жермона был синтез вокального и актерского мастерства, музыкальной и сценической культуры. Присутствуя на подобных выступлениях, должна учиться наша молодежь.

Вообще Юрий Веденеев — редкое явление в музыкальном театре: премьер в оперетте, солист первого положения в опере, многочисленные и успешные гастроли в ведущих оперных партиях за рубежом — в русском и западноевропейском репертуаре, и по стране — вместе с артистами Театра оперетты.

«Травиата» — одна из самых популярных опер мирового репертуара. Она пользуется неизменной любовью публики. Хорошо, когда мы, участники спектакля, не обмываем ее ожидания.

Павел СОРОКИН.

Фото Н. Антипова.



А. Дунаев — Альфред.

ников на профессиональной сцене (тем более сцене Большого театра!) сопутствует особое волнение. В целом первое выступление Дунаева я считаю удачным. Уже сегодня молодой артист обладает, я бы сказал, тремя безусловными достоинствами: он очень музыкален, у него приятного тембра лирический голос, он правильно оценивает и знает свои недостатки и просчеты. И не уверен в том, какое из этих трех достоинств важнее для творческого развития певца-артиста.