

Совиндскал Суриндур 2.VI.60.

Шел спектакль Молдавского музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина «Свекровь с тремя невестками», поставленный В. Герлаком и В. Купчей. Это инсценировка повести Иона Крянгэ, видного писателя XIX века, замечательного знатока фольклора и одного из создателей современного молдавского литературного языка, сделанная Ж. Василеску. Сюжет ее незамысловат и в какой-то мере традиционен.

Старая и властная Афтиния деспотически управляет доставшейся ей по наследству от мужа

Традиционно-и по-новому

ет. Он поднимается: это всего лишь легкий театральный занавес. За ним не скрывается ни «темного царства», ни затхлой атмосферы гольдониевских «новых квартир». Весь спектакль «Свекровь с тремя невестками» освещен ярким и теплым солнцем сегодняшней Молдавии. Свет его падает на все персонажи. Именно поэтому Афтиния, роль

Если бы надо было как-то охарактеризовать жанр спектакля «Свекровь с тремя невестками», то я сказал бы, что это комедия-сказка, или, точнее, сказочная комедия.

В спектакле нет сказочности и сказочной фантастики в собственном значении этого слова. Но в то же время это и не семейно-бытовая комедия с тяжеловесным пыльным реквизитом, нередко тянущим за собой скучную и несколько уже старомодную натуралистичность деталей. Воспользовавшись общими контурами семейно-бытовой комедии, режиссеры В. Герлак и В. Купча наполнили старую и в общем традиционную форму таким богатством молдавского фольклора — здесь им, несомненно, помог Ион Крянгэ, из которого они исходили, — что спектакль на, казалось бы, привычную тему заиграл вдруг совершенно новыми и неожиданно яркими красками.

Деспотизм афтиний — маленьких и больших — отошел в такое далекое и невозвратное прошлое и воспроизводится сценически как немного нелепая, но забавная сказка.

Успеху спектакля способствует талантливая, умная игра и артистки Т. Шаевой (Аника), показавшей себя исполнительницей очень многосторонней, и М. Гулинской, нашедшей для образа Флоари лаконичные, но весьма яркие краски, и артиста А. Нагиц, создавшего тонкий и, как мне кажется, очень верный рисунок роли Константина, и быстро завоевавшего любовь зрителя Н. Паньковского (Кулай). Менее яркими получились образы Агриппины (Ю. Чиботару) и Георге (И. Баракчи). Но такие они и в пьесе.

Спектакль «Свекровь с тремя невестками» — настоящая творческая удача всего талантливого коллектива молдавского театра.

А. ДУНАЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.



Сцена из спектакля «Свекровь с тремя невестками». Фото В. МАСТЮКОВА.

большой усадьбой. Она крепко держит в руках своих приученных к беспрекословному повиновению сыновей, а их несчастные жены буквально терроризированы «недреманным оком» суровой свекрови. Однако и ее власти приходит конец. Возглавляемые Агриппиной, женой младшего из сыновей, невестки поднимают бунт. Деспотическая свекровь вынуждена капитулировать.

Вот, собственно, и все, если говорить о сюжете, о фабуле. Но старая тема о мрачном семейном деспотизме скупых и властолюбивых самодуров, нашедшая такое яркое воплощение в драмах А. Н. Островского и в семейно-бытовых комедиях Карло Гольдони, получила в спектакле молдавского театра совершенно новое, убедительное решение.

Забор «под Островского», который в первый момент несколько пугает зрителя, сразу же исчеза-

которой очень хорошо исполняет В. Садовская (к сожалению, я не видел в этой роли артистку Д. Дариенко), умело раскрывая самые различные стороны характера этого деспота в юбке, не теряя всей своей жизненной убедительности, вызывает у зрителя не чувство ужаса или презрения, а тот веселый, свободный, жизне-радостный смех, который является главным героем всего спектакля.