

Вечерняя Москва, 1962, 14 марта

ПРЕМЬЕРА ЗА ПРЕМЬЕРОЙ

**РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР
А. Л. ДУНАЕВ**

ПЕРВОЙ премьерой этого года, только что показанной зрителям, была пьеса молодого драматурга И. Соболева «Не забуду!». Это героико-романтическая драма, возвращающая нас к незабываемым дням Великой Отечественной войны.

Вскоре мы покажем москвичам второй спектакль. Действие его происходит в наши дни, в мирной обстановке. Это пьеса А. Кузнецова «Признание в любви».

Во время предстоящих летних гастролей по Средней Азии мы хотим показать этот спектакль в самых отдаленных воинских частях, на пограничных заставах, в горах. Дело в том, что события пьесы разворачиваются на далеком горном перевале, вблизи от одной воинской части, и ге-

роям спектакля, солдатам, вступающим в единоборство со снежной лавиной, приходится самостоятельно, мгновенно принимать смелые решения, действовать мужественно, рисковать жизнью во имя спасения людей. Это пьеса о том, что солдат должен быть всегда солдатом. Вот почему нам так хочется сыграть наш спектакль перед теми, к кому он обращен и кто послужил прототипами наших героев.

До окончания сезона мы намерены выпустить и третий спектакль, посвященный нашей армии и ее людям, мужественным, беззаветно преданным Родине, всегда стоящим на страже мира во всем мире.

Многим, очевидно, известна инсценировка по повести

В. Катаева «Сын полка». Написанная более 15 лет назад, она обошла буквально все сцены детских театров страны, покоряя зрителей чистотой, свежестью, непосредственностью центрального образа пьесы, чудесного маленького Вани Солнцева.

По просьбе ЦТСА В. П. Катаев коренным образом переработал свою пьесу, расширив и углубив не только образ Вани, но и его «отцов» и воспитателей — разведчиков и артиллеристов. Появились новые картины, новые действующие лица, новые места действия.

И, наконец, еще одна премьера этого сезона — «Яков Богомолов» М. Горького, пьеса сложная и спорная. Режиссер спектакля Б. В. Эрин предлагает интересное, на наш взгляд, решение спектакля.

Кроме того, идут репетиции зарубежной лирической комедии болгарского драма-

турга Валери Петрова «Когда танцуют розы».

Уже второй сезон идет на сцене нашего театра пьеса Э. Аграненко «Живет на свете женщина». В 1962 году ЦТСА покажет еще одну его пьесу, так же, как и предыдущая, доработанную К. Симоновым, — «Мы вместе». Название это пока условное, но оно выражает сущность драмы: сплоченность, дружбу простой советской семьи, подвергшейся суровым испытаниям в период культа личности. Действие пьесы разворачивается в среде военных моряков и охватывает период с начала Великой Отечественной войны по 1954 год.

Очень давно не обращался наш коллектив к жанру музыкальной комедии, столь любимому зрителями, а опыт работы в этом плане у нас немалый: в 1962 году мы отпразднуем 20-летний юбилей спектакля «Давным-давно», свыше 850 раз на протяжении 16 лет прошел наш вечный юный «Учитель танцев». Сейчас для нашего театра закончили комедию «Душа солдата» драматург Е. Шатуновский и композитор Л. Лядова. В ней будет много песен, танцев, забавных приключений, недоразумений, и при этом она будет настоящей военной пьесой, говорящей о мужестве, находчивости, смелости наших солдат и офицеров.

«Белое платье для грешницы» — так называется новая пьеса С. Алешина, главную роль в которой исполняет народная артистка республики Л. И. Добрянская. Это психологическая драма, очень современная по своим проблемам и людям, действующим в ней.

Меня уже давно влечет драматургия Б. Брехта. Многим он кажется сложным. Но его творчество прежде всего очень человечно, и именно эта человечность увлекла меня в «Кавказском меловом круге», который я хочу осуществить на нашей Большой сцене в будущем сезоне.

Хочется надеяться, что в 1962 году ЦТСА сумеет порадовать своих зрителей новыми, интересными спектаклями.