

ДРАМАТУРГИЯ — ОСНОВА ТЕАТРА

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

ВЕСЬ стиль работы XXIV съезда нашей партии, спокойная уверенность, деловитость, научный подход к самым глубинным и сложным проблемам жизни, которыми был проникнут доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева и выступления делегатов съезда, являются камертоном наших сегодняшних раздумий, направленных на выполнение исторических решений съезда.

Для каждого творческого коллектива, для каждого деятеля литературы и искусства нет сегодня задачи благороднее, ответственнее и почетнее, чем та, которая прямо вытекает из решений, принятых съездом, — духовно оснастить новый гигантский взлет нашего строительства и рост благосостояния людей, так конкретно и научно обозначенный Директивами съезда.

Я горжусь тем, что в решении этой задачи не последнее место занимает искусство театра. У нас много разных театров. Конечно, творческий почерк каждого из них несет в себе его неповторимые черты. Но всех работников сцены объединяет одна забота — это стало уже постоянной темой во всех наших размышлениях и разговорах, и может показаться общим местом, но от этого не уйти! Речь идет о драматургии!

Сама история возложила на советскую драматургию, как и на все наше искусство, великую задачу — запечатлеть для современников и потомков героические свершения народа, образ строителя коммунизма, его идейную зрелость, нравственное богатство, могучий размах его дерзаний, великое упорство и мужество.

За цифрами наших планов и фактами свершений, которые так убедительно прозвучали на съезде, стоит неисчислимая армия реальных героев, живых людей, которые каждый вечер приходят в театр для того, чтобы получить пропущенные через сердца драматурга, режиссера, артиста ответы на самые сложные и самые насущные вопросы. Зритель хочет радоваться и страдать, любить и ненавидеть, думать и узнавать. И вся эта гамма высоких человеческих чувств может возникнуть только от соприкосновения с подлинным искусством, а оно невозможно без настоящей пьесы — первоосновы театра.

Мой личный опыт и опыт многих моих коллег подсказывает, что самый эффективный метод работы с драматургом — это непосредственное общение автора с театральным коллективом. Не стоит ли в свете новых задач о повышении ответственности художника за свое творчество по-новому взглянуть на ту изысканную многоступенчатость в прохождении произведения на сцену, которая порой отделяет автора от конкретного общения с театром, да и в театре порождает изживенческие настроения.

Подтверждая мысль о более тесном содружестве автора и театра, следует сказать, что благодаря такому союзу нашему театру уда-

лось к съезду партии поставить пьесу белорусского драматурга А. Макаёнка «Трибунал» — о мужестве и героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны. Сейчас полным ходом идут репетиции пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны», отвечающей, как нам кажется, насущным требованиям сегодняшнего дня.

Сейчас театры чаще стали обращаться к пьесам, которые создаются драматургами братских республик. Хотелось бы, чтобы Министерство культуры СССР вместе с Советом по национальным литературам Союза писателей СССР привлекали к переводам этих пьес ведущих литераторов страны. Накануне празднования 50-летия образования СССР это приобретает не только эстетическое, но и политическое значение. К этой знаменательной дате Московский драматический театр покажет пьесу грузинского драматурга И. Думбадзе «Не бойся, мама», в центре которой обаятельный образ нашего молодого современника.

День ото дня растет ответственность театра за репертуар, его направленность и профессиональное мастерство. В. И. Ленин специально обращал внимание на то, что рабочие и крестьяне, которые строят новую жизнь, имеют право пользоваться самыми высокими образцами искусства. На съезде партии эта ленинская мысль прозвучала вновь: давать народу спектакли наивысшего качества. И здесь нам нельзя забывать, что современность и классика — двуединый процесс. Каждое поколение зрителей должно пройти через Шекспира, Мольера, Островского, Достоевского, Чехова, Горького. Лучшие достижения мирового искусства должны быть постоянно в нашем театральном арсенале.

Но современного театра нет без современной пьесы. Отсюда вновь и вновь забота — искать интересные произведения, работать с авторами, знающими жизнь и умеющими мастерски отображать ее в жанре драматургии.

Не все еще, на мой взгляд, обстоит у нас благополучно с информацией, рекомендациями и качеством перевода пьес прогрессивных зарубежных авторов. Как раз в этом отношении нельзя предоставлять театры самим себе, здесь мы нуждаемся в квалифицированной консультации и рекомендациях.

Наша сила, наша духовная непобедимость — в связи с народом. Это доказано всей историей советского искусства и приобретает огромное значение на новом этапе исторического развития страны. Чтобы постигнуть суть тех процессов, которые сегодня происходят на заводе, стройке, колхозной ферме, проникнуть в существо той психологической перестройки людей, которая вызвана хозяйственной реформой, и писателю, и ре-

жиссеру, и артисту необходимо постоянное глубинное общение с ними. Оно обогащает творческую личность не беглыми, поверхностными впечатлениями, а живым дыханием жизни, ее энергией, ее самобытностью. Писателю здесь проще — он может уехать в командировку или просто уйти с геологической партией. Актеру сложнее. Но постижение жизни и процесс взаимного обогащения для него не менее важны, чем для художника или писателя.

В последние годы родилось и получило широкое распространение содружество искусства и труда. Однако этого уже недостаточно. Чтобы ощутить, что такое сегодняшний рабочий, колхозник, инженер, невозможно обходиться одними творческими встречами и отчетами. Необходимо нам вместе с партийными организациями, руководящими организациями культуры, психологами и социологами постоянно искать новые формы, открывать новые возможности общения. Я бы сказал, что проблема воспитания артиста в широком плане — мировоззренческом, философском, профессиональном — одна из самых главных в театре.

Дух партийности, знания жизни и высокого профессионализма — основа воспитания творческой индивидуальности артиста. Необходимо, чтобы в этом важнейшем деле авангардная и руководящая роль принадлежала партийной организации театра. В решениях съезда и в Уставе партии сформулировано положение об усилении влияния первичных парторганизаций на работу предприятий и о праве контроля деятельности администрации со стороны первичных партийных организаций. Всякий творческий коллектив сложен, может быть, как никакой другой. Между тем мы еще недостаточно удовлетворительно занимаемся вопросами подготовки и приема в партию ведущих артистов и талантливой творческой молодежи. А укрепление партийной организации театра наиболее одаренными, идейно зрелыми творческими кадрами — одно из условий плодотворной и воспитательной работы. Весьма желательно, чтобы в руководство партийных организаций входили ведущие мастера сцены, уважаемые люди. Известно, что наличие таких людей в составе партийных бюро положительно сказывается на всей деятельности коллектива.

На XXIV съезде КПСС с небывалой силой прозвучало великое доверие к творческой интеллигенции, к ее неиссякаемому таланту, ее преданности народу, партии. Как много нам еще нужно сделать, чтобы оправдать это высокое доверие!

Перефразируя прекрасные слова писателя Леонида Соболева, хочется сказать: партия предоставила нам все права, кроме одного — ставить плохие спектакли и плохо играть.

А. ДУНАЕВ,
главный режиссер Московского драматического театра.