ТЕАТР —

РЕПЕРТУАР —

ЗРИТЕЛЬ

А. ДУНАЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер
Московского драматического театра на Малой Бронной

В ПРЕДДВЕРИИ великого праздника — 50-летия образования СССР наш театр побывал с творческим отчетом в крупных промышленных городах Урала, в Татарии, Эстонии, Латвии, Белоруссии. На спектаклях, концертах, творческих встречах с тружениками заводов и колхозных полей, в многочисленных беседах мы повседневно убеждались в том, какая ответственность лежит на нас, работников искусства. Успех и признание зрителей театр получает лишь тогда, когда ему удастся вскрыть наиболее драматические и напряженные конфликты современности. Зритель хочет видеть спектакли, позволяющие с позиций сегодняшнего исторического опыта заглянуть в завтра, увидеть человека не только таким, как он есть, но и каким должен стать.

Успех таких наших спектаклей, как «Трибунал» А. Макаенка и «Человек со стороны» И. Дворецкого, убеждает нас в том, как важно средствами искусства помочь людям, понять необъятность своих возможностей, ощутить радость своего соучастия в общей большой работе страны и меру своей ответственности перед ней.

Как сделать так, чтобы сегодня существующий лишь на страницах пьесы герой обрел материальное существование, осветился человеческой индивидуальностью артиста, стал его вторым «я» и шагнул к зрителям их помощником и другом? Об этом думаем мы перед началом наступающего сезона.

В последние годы спектакли по пьесам Л. Леонова, А. Макаенка, И. Дворецкого, В. Розова, А. Арбузова составляют основу нашего репертуара, определяют идейно-художественную позицию театра. Мы надеемся сделать союз с этими и новыми авторами прочным и длительным.

Свои новые пьесы передали театру драматурги И. Дворецкий, В. Розов, И. Шток. В этих разных по теме и жанру произведениях нас привлекает пристальный интерес авторов не только к событиям, но и к современному человеку, через судьбы которого преломляются эти события.

Саша Белова и Александра Васнецова — два женских характера из новых пьес И. Дворецкого и И. Штока ничем не похожи друг на друга. Разные человеческие судьбы, проблемы, среда. Но есть одна важная мысль, объединяющая эти произведения: ценность человека определяет мера его участия в общем труде. Современный гуманизм не признает личность вне ее трудовой деятельности и требует от человека труда соблюдения самых высоких моральных норм. Достижение же этой гармонии — сложный процесс. Анализируя характеры современни-

ков в разных обстоятельствах, мы пытаемся принять посильное участие в работе по воспитанию нового человека.

Серьезные вопросы чести и принципиальности, творческого отношения к труду можно поднимать в любом жанре. Это пытается, например, доказать В. Розов в своей новой комедии «Ситуация». Роман В. Кожевникова «Особое подразделение» ляжет в основу пьесы о рабочем человеке, над которой для нашего театра писатель работает совместно с М. Рогачевским.

Национальная драматургия заняла прочное место в репертуаре нашего театра: «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Трибунал» А. Макаенка, «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе не первый год идут на сцене театра. Мы надеемся, что скоро сможем добавить к этому перечню новые произведения А. Макаенка, Н. Матуковского и других представителей наших национальных литератур.

Сезон 1972—1973 гг. отмечен еще двумя знаменательными событиями — это 150-летие со дня рождения А. Н. Островского и 300-летие со дня смерти Ж.-Б. Мольера. Мы покажем пьесу А. Н. Островского «Не от мира сего». Ее сценическая история сравнительно невелика. В 1885 году она была поставлена в Александринском, а потом и в Малом театре, роль главной героини играли Стрепетова, Ермолова, Федотова. Со всей силой таланта тонкого психолога и большого трагического поэта Островский в этой пьесе становится на защиту человеческой личности.

Мы надеемся, что нам удастся найти интересный современный поворот в сценическом воплощении одного из «вечных сюжетов» мирового театра — «Дон Жуана» Мольера.

Для самых маленьких зрителей мы сыграем свою первую премьеру нового сезона — пьесу Н. Светозаровой и А. Щербаковой по мотивам сказок Джанни Родари «Королевские цветы».

В портфеле театра — пьеса современного румынского драматурга Арчила Баранга «Общественное мнение» и пьеса известного американского драматурга Т. Уильямса «Сладкоголосая птица юности».

Новый сезон — это надежды. Надежды на доверие зрителей. А это доверие измеряется той суммой серьезных и новых мыслей и чувств, с которой зритель покидает театр и которая затем входит в его собственную жизнь. Вот с этим чувством величайшей ответственности перед нашим зрителем мы начинаем сегодня наш новый театральный год.