

ДАТА

В ДАТЕ



27 марта Александр Леонидович Дунаев исполнилось бы 70 лет. Он родился в Международный день театра, впрочем, задолго до того, как ЮНЕСКО именно это число избрало для праздника служителей Мельпомены. И часто шутил по этому поводу: Международный день театра не зря отмечают в мой день рождения; вот не станет меня и все поймут, что я говорил это серьезно...

Обыкновенный московский школьник, обыкновенная трудовая семья. Театром увлекся рано. В 1940 году выдержал конкурс на 1-й курс режиссерского факультета ГИТИСа. Но в июне 1941-го добровольцем ушел в армию. Демобилизовавшись, поступил на курс к Л. Визьену в Ленинградский театральный институт. А когда окончил его, уехал в Саратов, в Театр имени Карла Маркса. Затем — Воронеж, Красноярск, Львов, а оттуда — в Москву.

Последние 18 лет Дунаев руководил Театром на Малой Бронной. Он пришел сюда, когда здесь уже работал Анатолий Эфрос. Это во-

все не просто: быть главным режиссером в театре, где в качестве очередного служит художник такого масштаба.

Людия Павловна Сухаревская вспоминает:

— Александр Леонидович Дунаев и Анатолий Васильевич Эфрос. Ничто не нарушило творческую атмосферу. Оба избегали ситуаций, когда бы власть приходилось делить.

Я была занята в двух спектаклях А. Дунаева («Золотая карета» Л. Леонова и «Эдит Пиаф» — пьеса моя и Е. Л. Якушкиной). Я никогда не чувствовала настороженности, напряжения, которые часто нарушают актерский труд. Казалось, что лучше стала относиться к людям. Все казались добрыми. И я тоже. Все это было. Годы актерского счастья. И Александр Леонидович — один из его участников.

Спасибо!

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

Фото Арним Тьеполт (ГДР).