

С благословения Попова и Охлопкова

Рязань, Москва.
- 1999 - 2 мар -
762 - с. 4

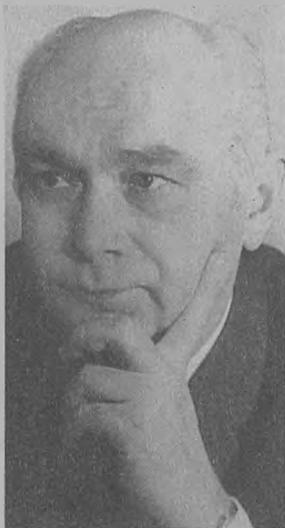
С Александром Леонидовичем Дунаевым я работал в ЦАТСА, куда он был приглашен в качестве главного режиссера после того, как А. Д. Попов оставил эту должность. У Дунаева уже был опыт работы в военном театре во Львове. Он хорошо понимал, что нужно для такого театра.

Я встречался с Дунаевым в трех спектаклях: «Не померкнет никогда» Н. Погодина, «Океан» А. Штейна, «Игра без правил» Л. Шейнина. Режиссер мне очень помогал. Его замечания были точны, и я всегда к ним прислушивался.

Александр Леонидович учитывал индивидуальность актера, никогда ничего не навязывал. Он был не только мягким, сердечным человеком, но и добрым режиссером. Именно добрым. И когда говорят, что красота спасет мир, мне хочется добавить: не только красота, но и доброта.

Придя в театр в сложное время, Александр Леонидович сразу раскрылся как профессионал. В работе с актерами он выполнял заветы Алексея Дмитриевича Попова. В своем творчестве он был принципиальным реалистом и этим оказался близок нашему театру, атмосфере, созданной Поповым.

Все три спектакля имели успех. Попов был на премьерах и одобрил нас. «Океан» прозвучал очень ярко. С этим спектаклем связан один интересный эпизод. Дело в том, что параллельно с ЦАТСА ту же пьесу ставил и Николай Павлович Охлопков. После просмотра он пришел к Александру Леонидовичу и во все услышание, при актерам — я тоже присутствовал при этом — сказал: «Ну, Дунаев, ты положил меня на обе лопатки!».



Даниил САГАЛ