

Звучит старинная музыка

В зале Капеллы недавно состоялся интересный концерт. Программа была посвящена творчеству итальянских композиторов XVII — XVIII веков и включила в себя Сонату № 2 для клавирина и виоли д'амур и ряд арий как широко известных, так и редко исполняемых. Тембр старинных инструментов, красивый и необычный для современного слуха, помог слушателям как бы перенестись на несколько столетий назад, в ту эпоху, когда создавалась эта музыка.

Ирина Жирнова, артистка оркестра Малого театра оперы и балета, музыкант, большой культуры и эрудиции, исполнила в концерте партию виоли д'амур. Подлинный инструмент XVIII века звучал в ее руках мягко и бархатисто.

Солистка Малого театра опе-

ры и балета Светлана Волкова впервые обратилась к старинной итальянской музыке. Она сознательно сдерживала звучание своего свободно льющегося оперного сопрано — и в этом чувствовалось уважение к авторам, в котором порою, однако, было скорее уважение к музейной ценности — к чему-то важному, достойному, но далекому. Некогда откровенность исполнения певица сумела преодолеть в арии Фазоло — здесь появились живые, трепетные краски, а также в произведениях более активного характера, позволивших ей проявить хорошую подвижность голоса (арии Альдовардини и Кариссини). Хочется пожелать, чтобы артистка уделяла внимание более яркой, выпуклой подаче поэтического текста, что с времен Флорентийской камераты являет-

ся неслучайным требованием исполнения произведений данного стиля.

Кульминацией концерта стало второе отделение. Солист Малого театра оперы и балета Николай Думцев, который за последние годы приобрел прочную репутацию интересного концертно-камерного исполнителя, особенно в произведениях композиторов XX века, поднялся в этот вечер до высот подлинного мастерства. В «Сидцилиане» и «Арии» Перголеси, в «Пасторали» Сарри и «Арии» Арнончи все выразительные средства певца были доведены до совершенства и полностью подчинены созданию образа возвышенно-поэтического, искреннего и трогательного. Исполнение Н. Думцева помогло живо ощутить огромное достоинство произведений этого стилистического пласта — их простоту, гармоничность и глубину. Именно эти качества, как представляется, и лежат в основе нарастающего интереса сегодняшнего слушателя к старинной музыке.

Душой и инициатором создания ансамбля старинной музыки стала артистка Ленинградского Малого театра оперы и балета Эмилия Блюмина, исполнительница партии клавирина, музыкант увлеченный и ищущий.

Б. МИХАЙЛОВ