



# Глазами современника

Думпис остается верен этому правилу, играя в пьесе любой эпохи и любого жанра. Его героям чужда сентиментальность. Улдис Думпис выступает за настоящее мужество и суровую правду.

В последнем легко убедить-ся, окинув мысленным взглядом сыгранные им роли. В пьесе Юхана Смуула «Пыль с острова Кихну — дикий капитан» Улдис Думпис играет Анта: горячая голова, вспыльчив, лезет в любую драку, но всегда во имя справедливости.

Поставим рядом с персонажем Юхана Смуула виконта Горинга из пьесы Оскара Уайльда «Идеальный муж» или жаждущего беспокойной, мятежной жизни Лилнома из одноименного произведения Ференца Мольнера, духовно надломленного Мича из пьесы Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание», простого сельского парня Рейниса из драмы Хария Гулбиса «И все придут ко мне», не теряющего веры в людей в самую трудную минуту жизни, бессильного, утратившего идеалы юности писателя Шалимова из пьесы Максима Горького «Дачники». Можно назвать еще несколько главных и эпизодических ролей, но и приведенный перечень свидетельствует об отношении художника к жизни, к событиям, позволяет увидеть первооснову его артистической

индивидуальности — слав психологизма и правдивости.

Отвечая на поставленные нами вопросы, актер выразил свои мысли и взгляды, касающиеся театрального искусства и жизни.

— Четыре года вы провели на театральном факультете, семь — в театре драмы. Время, в течение которого у вас, вероятно, выработался свой взгляд на сущность театрального искусства и работу актера?

— Я убежден, что главная задача театра — служить людям, своему народу. Ибо каждый спектакль, поставленный, как это иногда бывает, просто так, оставляет аудиторию равнодушной, не находит поддержки и в критике. Работа актера? Общеизвестно — она трудна. После семи проведенных в театре лет я понял, как правы наши коллеги, утверждающие, что с каждым годом эта работа становится все трудней. Некогда я сомневался: как же так? Ведь совершенствуется мастерство, накапливается опыт... Однако — именно так! Поначалу зритель принимает молодого актера просто как новую фигуру на сцене, но идут годы, и зритель становится к нему все требовательнее. Он ждет творческих открытий в каждой сыгранной тобою роли, и поэтому чем дальше, тем трудней... Какими качествами дол-

жен, по вашему, обладать современный актер?

— Он должен быть сыном своего века, ощущать проблемы, волнующие его современников.

— Какая из ролей или постановок принесла вам наиболее глубокое удовлетворение?

— Однажды мы привезли в Мадлиену спектакль «До приговора». И после представления заметили, что сидевший не то во втором, не то в третьем ряду молодой человек вытирает слезы. И даже растеряться — весь зал так радостно принимает нас, а тут вдруг плачут... Конечно, приятно было не то, что кто-то плачет, а то, что спектакль дошел до сердца.

— Что вас тревожит и что восхищает?

— Более всего меня огорчают недоброжелательность и зависть. Ни к чему доброму в творческой среде они не приводят, зато мешают изрядно. Восхищает меня способность человека увлечься — ведь это замечательно, когда люди ставят перед собой цель и отдают себя этой цели без остатка! Поэтому оно тем более восхищает, когда я замечаю его в других.

— Как вы относитесь к таким вещам, как популярность, вера в свои силы, артистическая индивидуальность?

— Популярность бывает разная — дешевая и заслуженная, добытая в поте лица. Иначе говоря, она бывает с положительным и отрицательным знаком. Популярность может очень легко вскружить человеку голову. Вера в себя? Она необходима. На факультете Алфред Янлушпан говорил нам: актер должен верить в то, что он делает на сцене, ибо, утратив эту веру, нельзя убедить и зрителя. Индивидуальность? По-моему, каждый артист должен беречь ее как зеницу ока.

— Обогастили ли вас сыгранные вами роли новыми мыслями и суждениями?

— Отвечу словами Йинья с острова Кихну — в последнем действии есть у него такая реплика: «Жить — это вечно начинать сначала!». Точно сказано.

Теперь, когда театральный сезон завершён и актеры «свободны», самая горячая пора киносъёмки. Улдис Думписа тоже можно встретить в съёмочных павильонах киностудии. В картине режиссера С. Тарасова «Петерс» он играет полковника Бриедиса, а в фильме режиссёра А. Бренча «Шах королеве бриллиантов» — адвоката Робежниека.

Янис Ружа

На снимке: Улдис Думпис в роли моряка Жанниса из пьесы П. Путныня «Раздували сами и горели сами».

Фото Д. Гедзюна