

# Вера в актера и человека



что не надо бояться доверить новичку трудное задание. Вот почему в 1966 году в «Любови Яровой» ответственную роль Кошкина исполнял Улдис Думпис. Играть рядом с Лидией Фреймане, Иевой Мач, Эльзой Радзынь — серьезная проверка для молодого актера. Его трактовка роли стойкого революционера кое у кого вызвала возражения, но Жанис Катлап сказал: «Думпис еще новичок, но актер из него выйдет!». Катлап принадлежал к тем режиссерам, которые были весьма сдержанны в оценке работы молодых, боялись переувлаживать, чтобы не взрастить в них самонадеянность. И тем не менее именно он на заседаниях художественного совета первым выступал в защиту молодых, если они этого заслуживали.

В 60-е годы в коллективе Академического театра драмы им. А. Упита состоялась смена поколений, весьма трудная, даже болезненная. Только теперь, с дистанции времени, мы можем судить о том, что приобрел театр, когда туда пришли Улдис Думпис, Гирт Яковлев, Инт Буран, каждый из которых не похож на другого и каждый стал необходимым в труппе.

Об Улдисе Думписе в его первых ролях мы говорили: симпатичный, естественный, сдержанный. Альфред Яунушан всегда придерживался мнения,

редкое качество. Ведь порой даже маститые представители этой профессии склонны винить в своих неудачах режиссера, сценографа, а то и костюмера. Улдис Думпис не любит, когда им восхищаются, про себя посмеивается над похвалами, так как знает: работа дается ему не так легко, как полагают рецензенты. Мне лично не доводилось слышать, чтобы он приходил в восторг от какой-либо роли, жаждал, чтобы она ему досталась. Такое впечатление, что артист, получив экземпляр пьесы, думает: снова на мои плечи легла большая ноша...

Недавно мы познакомились с радиопостановкой пьесы Алексея Казанцева «Старый дом». Улдис Думпис играет Рязая — человека, который все видит и слышит, все стремится исправить, для которого самое любимое, увлекательное дело — товарищеский суд над другими людьми. Это говорящий правильными, заученными фразами моралист, от которого отворачиваются окружающие. По радио мы слышим лишь его голос, но нам этого вполне достаточно. Не нужны ни грим ни парик, ни костюм. В нашем воображении словно облекается в плоть каждое слово актера. Это большое мастерство. Улдису Думпису свойственны природная жизнерадостность, цельность, простота. Созданные им образы увлекают нас то в мир героев коме-

дии Дж. Паркера «Хитроумный план щеголей», то в Силмачи, где проходят «Дни портных...». Мы знаем — образ Абрама из этой блаумановской пьесы оброс сценическими штампами, воспринять его нам не раз мешали карикатура, гротеск в игре исполнителей. Абрам Улдиса Думписа словно только что сошел со страниц пьесы Блаумана. Если он продает свой товар, то покупай, не сомневаясь. Веришь, что это лучший в мире батистовый платочек, лучший шерстяной отрез. Когда же Абрам забирается на печь, чтобы проникнуть в интриги Пиндадихи, мы согласны, что он поступает правильно и иначе не может... Это одна из ролей, особенно ярко передающих на сцене стилистику Блаумана.

Мич из трагедии Т. Уильямса «Трамвай «Желание» — обитатель окраинного квартала Нью-Орлеана, застенчивый, исполненный предубеждений, не понимающий, что одной доброты мало, чтобы спасти Бланш. Он переминается с ноги на ногу, говоря с этой «аристократкой с Юга», старается быть галантным кавалером, но Мичу не суждено встать над обыденностью. Думпис хорошо передает трагическую сущность этого образа. В его сценах с Антрой Лиенскальньи мы увидели и восхищение женской красотой, и сознание, что лишь обман...

Вызывают взрыв веселья, ув-

лекают комедийные образы, созданные Улдисом Думписом (Феличе из пьесы Скарпета).

Сегодня, когда в театр снова возвращается романтический герой, Улдис Думпис сможет показать себя с новой стороны. Не случайно он вышел на сцену как Лилионом Ференца Молнара.

Говорят: с человеком надо съезть пуд соли, чтобы его узнать. Об Улдисе Думписе я могу судить только по встречам с ним в будни, по минутам, когда он сверкает на сцене. Я не бывал с ним на охоте, не знаю, как он проводит свое свободное время, но в работе он — само воплощение серьезности, ответственности. Если надо переписать сцену из радиопостановки, неудавшуюся из-за спешки, Улдис Думпис никогда не откажется. Как и от выполнения общественных обязанностей, от помощи коллеге. Наверное именно потому коллектив относится к нему с большим уважением.

Улдис Думпис выдвинут кандидатом в депутаты Рижского городского Совета народных депутатов. Это — свидетельство высокого доверия к заслуженному артисту республики.

Г. Трейманис.

**НА СНИМКЕ:** заслуженный артист Латвийской ССР Улдис Думпис.

Фото Л. Фрицкаус.