

РИГАС БАЛСС. Суббота, 21 мая 1983 года

На сцене — Инецца Думпе



Рождается новая звезда — и астрономы сразу заносят ее в каталоги. Такое порой случается и в искусстве, когда талант с первых шагов заставляет говорить о себе. Именно так началась творческая судьба балерины лауреата премии Ленинского комсомола Латвии Инецсы Думпе. Ее имя стало известно любителям искусства в 1976 году после Международного конкурса артистов балета в Варне. Свой первый экзамен на звание балерины Инецца, тогда еще ученица предвыпускного класса Рижского хореографического училища, сдала успешно: домой она вернулась в звании лауреата.

Велика была сила завоеванного серебра. Оно придавало чувство уверенности, что выбрала в искусстве правильный

путь. Но вместе с тем медаль давила грузом ответственности. Все казалось, что ей, семнадцатилетней, дан аванс, который надо оправдать. Чем? Только работой. И Инецца, начав работу в Государственном академическом театре оперы и балета Латвийской ССР с кордебалета, не обольщалась блеском международной награды. Она приходила в репетиционный зал раньше других и позже всех задерживалась после репетиции, без устали шлифуя каждое движение, добиваясь предельной выразительности каждого па танца.

В первые годы Инецсе казалось, что она танцует лишь для себя. Ей были в радость и ежедневные уроки, и репетиции до седьмого пота. Выступая на сцене, она думала только о танце, только о сво-

ей героине. Но оказалось, что молодую солистку заметили и полюбили зрители. И когда в связи с рождением сына она год не танцевала, то все это время получала письма от незнакомых людей, которые ждали ее возвращения на сцену.

Сейчас в репертуаре балерины главные роли в балете «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», «Тщетная предосторожность», «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот», в постановках латышских балетмейстеров. В спектаклях она часто танцует вместе с мужем, заслуженным артистом Латвийской ССР Александром Румянцевым. И хотя на сцене они разные — у него манера танца экспрессивная, мужественная, а у нее очень мягкая, лиричная, хрупкая — они единомышленники

и в жизни и в искусстве. Они не спорят, например, о разделении домашних обязанностей. Каждый при необходимости обед приготовит, и квартиру уберет, и погуляет с двухлетним Максимом. Правда, времени на дом остается не так уж много. С утра — урок в театре, репетиции, вечером — спектакли.

Артисты часто выезжают на гастроли. Вместе с театром они не раз выступали в Москве и Ленинграде. С их искусством знакомились зрители Болгарии и ГДР, Италии и Франции, Дании и Латинской Америки.

Т. Блескина,
корр. ЛАТИНФОРМА.

На снимках:

- В репетиционном зале.
- В кругу семьи.

Фото В. Лисицына.

