Чувства моя газета
Дебют гнесинца - 2000.
на родине - 29 апр. 7

ВЫПУСКНИК Академии музыки имени Гнесиных пианист Николае Думитру с триумфом дебютировал в своем родном Бухаресте. Его сольный концерт в Малом зале филармонии отличался тонким выбором репертуара: от рококо Франсуа Куперена протягивались ниточки к неоклассицизму Мориса Равеля, а от раннего классицизма редко исполняемого испанца Антонио Солера – к романтизму Шопена. Оценивая рафинированность программы, газета «Адевэрул» подчеркнула ее концепцию: «От салонов века Просвещения – к траншеям XX столетия» (имея в виду, что исполненную сюиту «Гробница Куперена» Равель посвятил своим друзьям, погибшим в Первую мировую войну).

Концертная деятельность молодого румынского пианиста началась два года назад в Кишиневе: он сыграл Первый концерт Брамса с оркестром. Потом были сольные выступления в Белгороде и Москве, в том числе в Российском фонде культуры и Оружейной палате. «Коньком» его прошлой программы, по словам пианиста, был Рахманинов: сложнейшие «Вариации на темы Корелли». Теперь Думитру хочет сыграть Второй концерт Рахманинова – снова в Белгороде и, возможно, в Ульяновске и Кишиневе. Также хочет подготовить «Картинки с выставки» Мусоргского.

После окончания аспирантуры Гнесинской академии, то есть через полгода, Николае Думитру вернется на родину, где продолжит свою исполнительскую карьеру.

Вячеслав САМОШКИН
Бухарест