

ПРОСТО ЛЮБИТЬ МУЗЫКУ

Я НУ ДУМИНЮ — 50. 25 из них он посвятил служению музыке. Ян Думинь — заслуженный деятель искусств Латвийской ССР и Грузинской ССР, лауреат Государственной премии ЛССР. — Говорят, молодежь неохотно поет в хоре, размышляет Ян Думинь. — Но дети очень любят и хотят петь. Я в этом убеждаюсь всякий раз, а особенно сейчас, когда провожу в различных школах республики репетиции к третьему Празднику песни школьников.

Музыкальному воспитанию детей у нас не уделяется пока достаточного внимания. Слушая по радио и телевидению непритязательные эстрадные песни, мелодии которых как бы скользят по поверхности слуха, не вызывая раздумий, они не выработают в себе вкуса к настоящей музыке. И даже музыкально одаренный ребенок, если он до 10—12 лет слышал только примитивные мелодии, если родители и учителя не приобщили его к большой музыке, уже не станет настоящим музыкантом: время будет безвозвратно потеряно, талант загублен.

В спешке нашей жизни мы мало следим за музыкальным воспитанием детей, забываем о благотворном влиянии музыки на личность. Ушла в прошлое традиция петь малышам колыбельные песни, а ведь уже грудной ребенок воспринимает ласковый женский голос. Позднее, в детском саду и в школе, родители всю ответственность за развитие музыкальных способностей перекладывают на воспитателей и учителей. Школьные программы не выполняют эту задачу в полной мере. А ведь музыка трогает такие струны человеческой души, на которые не действуют никакие другие виды искусства и науки. Человек не может считаться всесторонне развитым, если он, зная Пушкина,

Толстого, Гете, никогда не слышал произведений Баха, Бетховена, Чайковского. Мы не можем допустить, чтобы наши дети росли духовно обедненными.

В идеале, — и я верю, что так и будет, — наша молодежь должна уметь читать ноты так же легко, как газету, а чувствовать красоту музыки так же глубоко, как прелесть поэтического слова. Этому будет способствовать вводимая сейчас система ускоренного обучения нотной грамоте — так называемая релятивная система. Учитель должен творчески подходить к каждому занятию, скучный урок может убить у малышей весь интерес к музыке. Не надо ставить задачу подготовки профессионалов, а просто — любителей музыки.

На этом пути стоят преподаватели некоторых школ нашей республики. Введением прогрессивных методов обучения пеннию больших успехов достигли 17-я и 21-я средние школы Риги, школы Даугавпилса и Лудзы. Сейчас, когда начались объединенные репетиции хоров к республиканскому Празднику песни школьников, посвященному 50-летию пионерской организации и образования СССР, особенно заметно, где со вниманием относятся к хоровому пению, а где даже не понимают задач, стоящих перед всеми нами по подготовке такого огромного события.

Я могу считать, что мне в жизни повезло. Мои родители — простые рабочие — очень любили музыку, начали учить меня игре на скрипке, сестру — на фортепьяно. В доме часто устраивались семейные концерты, все вместе пели квартетом. В 1949 году я окончил Рижскую консерваторию и поступил в аспирантуру в Ленинграде. Моим руководителем, которому я многим обязан, был замечательный педагог профессор Г. Дмитриевский. Годы, про-



веденные в Ленинграде, были для меня насыщены музыкой до предела. Я посещал лекции по гармонии, полифонии, симфоническому и хоровому дирижированию, часто бывал на репетициях оркестра Мравинского, не пропускал ни одного значительного концерта, общался со многими дирижерами. Вернувшись в Ригу, я работал главным дирижером Государственного Академического хора республики, а накануне фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки мне поручили создать хор «Рига», которым я руководил до сих пор. Участие в фестивале было большим событием для нашего коллектива. Мы убедились, как песня сближает народы. В традициях нашего хора — молодость состава и интернациональность репертуара.

В хоре «Рига» поют молодые рабочие завода ВЭФ, других предприятий Риги и студенты медицинского института. Мы поем произведения на 20 языках мира. В прошлом году наш хор успешно выступил на Международном фестивале хоров в болгарском городе Варна.

Я веду класс в консерватории, готовлю новое поколение дирижеров. Интересной работой для профессиональных музыкантов по музыкальному воспитанию молодежи предстоит еще очень много. Этим, фактически, занимаюсь и я. И единственное, что меня волнует, — как лучше выполнять ту огромную задачу, которой я посвятил свою жизнь.

Беседу записала
А. РИФТИНА.