



Звени, наша песня

— Кто хочет учиться играть на скрипке, пусть принесет двенадцать латов на покупку инструмента, — сказал однажды учитель Яна Думиня.

Отец дал деньги: он сам любил музыку и хотел, чтобы дети научились ее понимать. И деньги не были выброшены на ветер. Юноша всей душой полюбил скрипку, и через несколько лет сам стал руководить школьным квартетом, а потом хором.

К тому времени, когда Ян Думинь поступил в консерваторию, он обладал солидным опытом хорового дирижера. Поэтому, когда у него заболела рука, он смог отказаться от скрипки и перейти на отделение хоровых дирижеров.

В 1948 году Ян Думинь —

главный дирижер хоров Огрского района. Для него это — первый Праздник песни.

— Однажды в зале консерватории ко мне подошел профессор Екаб Мединь и в своей обычной резкой манере спросил, не хочу ли я работать главным дирижером в Огрском районе. Мне очень хотелось попробовать свои силы в работе с крупным, сводным хором, — вспоминает Ян Думинь. — С каким удовольствием мы взялись за работу! Объездили весь район, собирали певцов, обучали, даже эстраду сами соорудили. Это было незабываемое время!..

С той поры прошло много лет, и для артиста они были плодотворны. После огрского Праздника песни Ян Думинь дирижировал объединенными хорами республики, долго руководил Государственным хором, создал молодежный хор «Рига», который стал теперь известным народным коллективом, помогал в Грузии подготовить хор к Декаде грузинской литературы и искусства в Москве.

Все значительные события творческой биографии художника нельзя перечислить. За каж-

дым из них — годы напряженной работы, творческие удачи, порой разочарования, поиски.

Работая в консерватории, доцент Ян Думинь подготовил 28 хоровых дирижеров. Это солидное пополнение. Теперь в разных районах республики они прививают людям любовь к песне, учат находить в ней радость и отдых. Сейчас у Яна Думиня занимаются ученики его бывших студентов — внуки, как называет их артист.

— Что привлекает меня в дирижерской работе? Я над этим много думал, — говорит Ян Думинь. — И ответ всегда находил один: люди, их преданность песне. Мне особенно нравятся и необходимы поездки на спевки районных хоров. Именно там я нахожу удовлетворение в своей работе. Иной раз мы поем по семь часов, и никто не спешит, не рвется домой. Никогда не забуду разговора с пожилой певицей, которая много лет поет в хоре. Я спросил ее, не надоедает ли ей вот так, из года в год, ходить на репетиции. «Как вы можете так говорить? — с упреком ответила она. — Ведь мы поем

Наш календарь

потому, что это доставляет нам радость». Вот эти слова и дают удовлетворение дирижеру.

Сейчас школьные хоры республики готовятся к своему празднику песни.

— По-моему, нет ничего прекраснее, чем работать с детьми. И жаль, что в некоторых сельских школах нет учителей пения, нет хоров. Думаю, что каждому дирижеру следовало бы взять и один детский хор. С детьми надо обязательно работать, ведь это наш резерв, смена взрослым певцам.

Сегодня у заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР и Грузинской ССР Яна Думиня не обычный рабочий день — он вступил в свое пятидесятилетие. Это годы зрелости, творческого расцвета, от которых можно многого ждать и которые могут многое дать нашей хоровой песне и многочисленным ее друзьям.

Р. Граузе

На снимке: заслуженный деятель искусств Латвийской ССР и Грузинской ССР Ян Думинь.