

ПЕСНЮ — ВСЕМ НАРОДАМ



На снимке: дирижирует народный артист Латвийской ССР и заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ян Думинь.
Фото В. Либерта.

Недавно в газетах был опубликован Указ Президиума Верховного Совета Латвийской ССР о присвоении Янису Думиню почетного звания народного артиста Латвийской ССР за заслуги в развитии советской музыки. Это один из виднейших мастеров хорового искусства, деятельность которого связана с музыкальной жизнью и других советских республик. Опытный педагог, преподаватель Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола, он воспитал немало молодых хоровых дирижеров.

Янис Думинь всегда горячо откликается на все важнейшие события в нашей стране. И, конечно, он внимательно читал и перечитывал проект новой Конституции СССР, беседовал об этом важном документе и с участниками народного хора «Рига», и со студентами консерватории, коллегами. Встретившись с Янисом Думинем, я попросил его поделиться своими мыслями с читателями нашей газеты.

Представители разных профессий высказывали в печати свое мнение о проекте новой Конституции СССР. Вызывают большой интерес суждения живописцев, актеров, музыкантов и других деятелей искусства о проекте Основного Закона нашей жизни. В этих суждениях выражается твердое единодушие, убежденность, что новая Конституция вдохновит работников культуры на еще более активную деятельность во имя дальнейшего расцвета культурной жизни. Ведь в статье 20 проекта Конституции СССР говорится: «Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности».

В проекте новой Конституции, истинно демократической по своей основе, гарантируя действа права человека, целенаправленно намечены перспективы дальнейшего развития творческих сил народа. Хочу более конкретно остановиться на своей профессии — на работе хоровых дирижеров.

С первых же Праздников песни Советской Латвии я участвовал в подготовке и проведении этих крупнейших мероприятий музыкальной культуры и видел, что каждый следующий Праздник песни поднимался на более высокую ступень. С самого начала Праздники песни Советской Латвии имели важное значение в деле сохранения лучших традиций народного искусства, создания новых.

В 1945 году, впервые в истории латышского хорового искусства, было открыто специальное отделение хоровых дирижеров в Латвийской государственной консерватории. Я стал студентом этого отделения. Если мы обратимся к историческим материалам о первых 70 годах нашей Праздников песни, то убедимся, что в течение всего досоветского периода в латышском хоровом искусстве было всего несколько дирижеров со специальным высшим образованием. К настоящему времени Латвийскую государственную консерваторию имени Я. Витола окончил около 300 хоровых дирижеров. Почти всеми хорами республики руководят дирижеры, получившие специальное образование. Хочу также подчеркнуть, что в нашей стране каждый молодой галантный специалист имеет возможность сразу же включиться в творческую работу, развивать свои способности, пополнять свой опыт.

Я был студентом 3-го курса консерватории, когда профессор Екаб Мединс пригласил меня участвовать в подготовке первого Праздника песни Советской Латвии. Мне были доверены обязанности главного дирижера районных хоров. В республике была создана координирующая система главных хоровых дирижеров и главных руководителей танцевальных коллективов. Только при Советской власти в Латвии начали проводиться сельские и городские районные Праздники песни и танца. Какие блестящие мастера хорового искусства — главные дирижеры этих районов! Например, в Алуксе — Эдгар Рачевскис, в Лиепая — Валдис Викманис, в Резекне — Янис Балодис, в Даугавпилсе — Герезе Брока. А какие яркие разнообразные костюмы всех участников хоров! Эти районные праздники становятся генеральными репетициями республиканских праздников. И когда в Риге собираются десятки тысяч певцов и танцоров, то Рига действительно гремит. Последний, состоявшийся в этом году, Праздник песни показал, какую огромную популярность он получил во всей Советской стране и за ее пределами. Среди гостей были представители разных народов, которые проявили

большой интерес к программе, уважение и любовь к латышскому хоровому искусству. Наши Праздники песни глубоко интернациональны, имеют огромное общественное значение.

— Как главный дирижер республиканского Праздника песни вы посетили все районы и города республики. Вас с радостью встречали и юные певцы — учащиеся школ Латгалии и Курземе. И вы, очевидно, хорошо знаете, как формируется молодая смена хоровых певцов...

В нашей стране система образования служит коммунистическому воспитанию молодежи, ее духовному и физическому развитию. Здесь мне хочется особо выделить слова — коммунистическому воспитанию. По-моему, песня всегда была важной составной частью коммунистического воспитания. Она сопутствовала всем большим событиям в нашей стране. Она мобилизовала, вдохновляла народ и в дни Октября, и в годы Великой Отечественной войны. Песни того времени волнуют и сегодня. Они должны еще чаще звучать на комсомольских и пионерских собраниях, в походах, на многочисленных молодежных вечерах.

Большое значение в воспитании певческих традиций среди молодежи имеют школьные хоры. Развитию школьных хоров способствует введение на уроках так называемого метода репродуктивной сольмизации, а также со вкусом изданные учебники.

— Вы долгие годы являетесь художественным руководителем и главным дирижером народного хора «Рига» завода ВЭФ и Рижского медицинского института. Так как руководимый вами хор часто отправляется в далекие поездки, внимание его участников и ваше, наверное, привлекали статьи проекта новой Конституции СССР об укреплении международных связей, развитии принципов интернационализма.

Наш хор принимал участие во Всемирных фестивалях молодежи и студентов в Москве и Хельсинки. Мы побывали, кажется, во всех советских республиках, в Польше, Болгарии, Германской Демократической Республике. Мы всегда разучиваем песни на языке того народа, который встречает нас как друзей. Ведь язык это выразитель души народной. Поэтому если ты хочешь ее понять, то надо выучить хотя бы несколько песен на языке этого народа. Это помогает лучше понять мысли и чувства людей. В качестве обмена культурными ценностями мы привозили друзьям лучшие произведения композиторов Советской Латвии.

— На каком языке в настоящий момент народный хор «Рига» исполняет новую песню?

— На словацком. Это двадцатый язык, на котором мы подготовили хоровое оригинальное произведение. Мы лишь недавно возвратились из Чехословакии, где были гостями Братиславского камерного хора. Этот коллектив, в свою очередь, гостил в Риге. Нынешней осенью в Братиславе отмечалась 33-я годовщина словацкого восстания против гитлеровцев. По всему городу мы видели лозунги в честь 60-летия Великого Октября. Мы выступали на большом народном празднике на Площади партизан, где собрались десятки тысяч зрителей. Исполняли песни «Ленину» Иманта Калныня и «Сломанные сосны» Эмилса Дарзиня.

— Вы хорошо знаете музыкальную жизнь советской страны, так как бываете с концертами во всех ее уголках...

— Работу со своими студентами я строю так, чтобы они одинаково глубоко знали хоровую литературу народов всей нашей страны. За время моей работы в Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола под моим руководством отделение хоровых дирижеров окончили 36 выпускников. Они работают хоровыми дирижерами, директорами музыкальных школ или педагогами не только в нашей республике, но и в Москве, Свердловске, Петрозаводске. Некоторое время я работал педагогом в Тбилисской консерватории, теперь многие мои бывшие питомцы — ведущие деятели музыки Советской Грузии. Например, Гурам Бакадзе — художественный руководитель Государственного ансамбля песни и танца Грузинской ССР. Джансуг Кахидзе, который учился у меня хоровому дирижированию, руководит ныне симфоническим оркестром Грузинской филармонии.

Сейчас у меня тринадцать студентов, многие из них руководят хорами, включились в работу по развитию народного искусства. Я убежден, что в нашей республике вырастет еще много прекрасных мастеров во всех областях культурной жизни.

Интервью записал Я. Берзинь.