Люди, которых я люблю

Читатели часто спрашивают: когда началась моя литературная деятельность? На вопрос этот могу ответить сравнительно точно: первые стихи написал ровно двадцать лет назад, когда учился в университете, на втором курсе экономического факультета, а печататься начал в 1949-м. Дебютировал я как поэт книгой стихов (на грузинском языке) в 1960 году. А за год до этого написал повесть «Я, бабушка, Илико и Илларион». Она мне очень дорога, эта повесть.

... В детстве мне пришлось переехать из Тбилиси в деревню Хидистави, где жили родственники. Меня воспитала бабушка. Я рос среди необыкновенных, мудрых и очень душевных людей.

Было суровое, тяжелое время. Многие ушли из деревни на фронт. Глазами подростка видел я подвиг тех простых тружеников, которые окружали меня. И чем дальше уходили годы детства и юности, тем отчетливее понимал, как важно, и, не скрою, прежде всего для меня самого, рассказать о людях, оставивших в моей душе неизгладимый след. Все время мучила меня эта тема. И вот я написал о них повесть.

Но после этой первой повести все-таки осталось чувство какой-то неудовлетворенности. Я понял, что должен крупнее показать героизм советского человека-победителя.

Линия фронта, правда, не проходила в Грузии, но и военный тыл в те героические дни был сродни фронту. Мне хотелось показать юношей, раньше времени повзрослевших, и стариков, чьи руки сумели тогда по-молодому трудиться. О них и рассказал мой роман «Я вижу солнце».

Совсем недавно завершил новый роман — «Солнечная ночь», который опубликован в журнале «Мнатоби». О чем он? Это — жизнь и становление характера молодого парня, студента. Его мечты, думы, разочарования... Темури Барамидзе — так зовут героя — ищет истину, познает разницу между добром и злом, учится настоящей правде.

Сейчас «Солнечная ночь» переводится на русский язык, будет издана «Молодой гвардией».

Роман, между прочим, инсценирован. Тбилисский театр имени Руставели показал эту инсценировку в Кремлевском театре во время недавних гастролей в Москве. Студия «Грузия-фильм» собирается ставить кинокартину, и я работаю над сценарием.

В заключение расскажу о своих творческих планах. Собираюсь написать цикл рассказов о сельской молодежи. Кроме того, в нынешнем году предстоит не совсем обычная работа; летом, месяца два, буду служить... пограничником. Дело в том, что во время встречи с пограничниками меня спросили, почему я не написал о тех, кто охраняет рубежи нашей Родины. «Если про вас писать, то надо здесь, на границе, пожить» — был мой ответ. И вот по их приглашению собираюсь разделить с ними нелегкую и почетную службу. А потом, может быть, напишу о них.

Нодар ДУМБАДЗЕ.

„Книжное обозрение" 10 марта 1967