

# Нодар ДУМБАДЗЕ,

писатель

Так как вопросы анкеты взаимосвязаны и один дополняет другой, мне бы не хотелось отвечать на них по «пунктам». В общем же мое отношение к телевидению выглядит так. В доме нашем телевизор должен быть благовоспитанным гостем, с качествами веселого, умного, располагающего к себе собеседника, но никак не членом семьи, в которой каждый занят своим делом. Если непосредственность собеседника вымучена, запротоколирована, ей, естественно, не веришь. Потому что я лично приветствую в телевидении импровизационность (репортаж или беседа), документальность и оперативность.

Что касается интеллекта нашего гостя, то он оставляет желать лучшего. Часто телевизор напоминает мне неисправный холодильный шкаф, в котором у мяса привкус рыбы, а мороженое отдает металлом. Попытка оправдать свою популярность, угодить массовой аудитории, быть «на все вкусы» вовсе не похвальна. Читатели газеты, к примеру, располагают правом выбора издания по интересам, профессиям, ведомственной принадлежности. Телевидение же, стремясь быть единым во всех лицах, пока часто лишает нас этого выбора.

Еще одно «но». Телевидение — противоречивость, хотя бы в деле пропаганды искусства. В одной и той же программе мы можем побыть, так сказать, на разных полюсах — после волнующей дискуссионной борьбы с пошлостью и безвкусицей вдруг попадаем на концерт или обзорные с номерами, которые только что были преданы анафеме.

И еще одно. Телевидение — это попросту жизнь вокруг, собранная в концентрированный фокус. Я имею в виду разнообразный поток информации, который может по многим причинам пройти мимо нас. Обязанность телевидения — выбирать самое значительное, оперативно донести его до зрителей, но не декларативно и навязчиво, а наглядно, зрительно, с тактичным комментарием.

ТБИЛИСИ.

Соб. куче мурда, Москва, 1988, 22 марта