

"Сов. Россия" 1946
24 июня 1947

СИНТЕЗ ЖАНРА

Нодар ДУМБАДЗЕ,
председатель правления Союза писателей Грузии.

Характерной чертой нынешней литературы (и это свойственно всем братским литературам нашей многонациональной страны) мне представляется попытка осмыслить, понять явления жизни в диалектических ее связях, многообразии.

Наши писатели стремятся к исследованию глубинных пластов жизни, характеров в развитии, столкновениях, к критическому анализу. Перо прозаика, поэта, драматурга тяготеет к героям из гущи народной, к простым, обычным людям. Их внутренний мир, движения души, психология становятся предметом художественного анализа. Изучение социальных проблем, с одной стороны, постижение духа человеческого, с другой — вот тот синтез в творческих исканиях литераторов, который чаще всего приводит к успеху.

Закономерна современная тенденция к слиянию различных форм и жанров. В большую литературу приходит очерк, публицистика, документальная повесть. Они обретают признание и популярность у читателей не только

злободневностью темы, логикой мышления, значительным зарядом информационности, но и нередко художественностью повествования, психологизмом.

Нельзя не отметить и такое важное обстоятельство: процесс взаимосвязей и взаимообогащения национальных литератур нашей страны расширился и углубился. Только благодаря этому могли завоевывать мировое признание такие писатели, как Олесь Гончар, Чингиз Айтматов, Кайсын Кулиев, Расул Гамзатов и другие. Братская забота и большой вклад русской литературы в развитие национальных литератур сторицей возмещается ее благодарными сыновьями.

В грузинской литературе поэзия всегда стояла на первом плане, даже несколько «затеняла» — количественно и качественно — прозу. Сейчас можно с уверенностью сказать, что в Грузии начался заметный подъем прозы. Идет процесс перемещения литературных жанров, особенно поэзии к прозе.

Тбилиси.