

Софико ЧИАУРЕЛИ

Как актрисе, мне везло — в буквальном смысле этого слова. Может быть, за двадцать два года моей киножизни я переиграла не так уж много ролей, но все они были абсолютно разные: комедийные и драматические, характерные и роли в мюзиклах. И, наконец, мне посчастливилось встретиться в кино с моей современницей, с человеком, который живет, борется, решает сегодняшние проблемы. Это журналистка в фильме режиссера Ланы Гогоберидзе «Несколько интервью по личным вопросам». Роль эта очень важна для меня. Ведь мечта каждого актера не просто создать образ современника, а воплотить его во всем многообразии характера, с той же глубиной и яркостью, которые свойственны бессмертным образам классического репертуара. В этом гражданская позиция актера.

Меня очень волнует встреча моей героини со зрителем. Хочу, чтобы ее полюбили и поняли, потому что она стремится делать людям добро, помогает бороться с ложью, утверждать правду.

Мне грешно жаловаться и на отсутствие ролей в театре. Но, к сожалению, на сцене мне еще не приходилось играть героиню-современницу, а так хочется заговорить со зрителем, сидящим в зале, о том, что его радует, волнует, тревожит именно сегодня. Хочется сыграть женщину 70-х годов, волевою, прямую, бескомпромиссную, честную, любящую. Такой, какой и должна быть, по-моему, современная женщина.

Надеюсь, моя мечта осуществится. Не знаю, как будут звать мою героиню, но очень хочу, чтобы ее образ по силе страстей, красоте чувства, глубине мысли смог соперничать с самыми известными женскими образами мировой драматургии.

но, заинтересованному лицу; я считаю себя таковым как большой поклонник ее актерского дарования и как секретарь правления Союза писателей, которому приходится отвечать за творческие секции, а может быть, и за драматургов, от которых актриса ждет пьес о своих современниках. Конечно, когда Софико обещает сыграть мадам Сан-Жен в театре или Хануму в кино, это предвещает интересные встречи с новыми героинями, но... не совсем с теми, о которых она мечтает. В подтексте вопроса звучит, наверное, и обращение ко мне: что же ты сам не даешь такого материала, ведь не-

сколько твоих пьес идет на сценах наших театров! Создать образ современника трудно, а образ современницы — трудно вдвойне. К чертам будущей героини, которые перечислила актриса, я могу добавить еще, что женщину сегодня нельзя представить вне работы и семьи, вне волнений личной жизни и страстей, сотрясающих мир. И в то же время все это проявляется в особой, чистой, женской палитре красок, нежной и страстной, лирической и публицистической. Можно долго объяснять, почему нет у нас такого образа. Но от писателей ждут не объяснений, а пьес. Надеюсь, такие пьесы и такие образы появятся; и режиссеры, и наши замечательные актрисы, и зрители давно их ждут.



✓ **НОДАР ДУМБАДЗЕ,**
секретарь правления СП
Грузии:

Комментировать слова Со-
фико Чиаурели надо, конеч-

См. газ. 1979, 12 авг.