кандидаты народа

ЕГО ДОМ ОТКРЫТ ДЛЯ ВСЕХ

Когда в июле прошлого года грузинская общественность отмечала 50-летие Нодара Владимировича Думбадзе, юбиляр «сбежал» из Тбилиси в родную Гурию. И не из показной скромности. Просто всем своим существом, складом мыслей, стремлением к простоте как в жизни, так и в творчестве он не приемлет позы. Думбадзе — почетный герой праздника был отвергнут Думбадзе — бывшим редактором грузинского сатирического журнала «Нианги» («Крокодил»), никогда не теряющим чувство юмора.

Пройдя сквозь годы творческих поисков, Нодар Думбадзе завоевал самое ценное — любовь и уважение народа, самую широкую известность. Я помню, как в одной небольшой грузинской деревушке много лет назад, когда был издан роман «Я, бабушка, Илико и Илларион», уставшие после работы крестьяне — родители мальчугана, читающего вслух произведение, так и остались сидеть перед нетронутой пищей пока не была перевернута последняя страница.

Причин популярности Нодара Думбадзе много. Главные из них — неувядающая молодость произведений писателя, мягкий лиризм и цельность героев, глубокая жизненность и достоверность тем, сюжетов, ситуаций, высокий профессионализм письма — безыскусного и глубокого, как сама жизнь.

Нодар Думбадзе начал свое творчество как поэт. Стихи, след памяти, вылились затем в прозу, характерную лиризмом, юмором, высокой гражданственностью, честностью человеческой и писательской. А честность требует мужества, стойкости, умения слушать время, самоотдачи.

Говоря о долге писателя, о трудном бремени творца и его неизмеримо большой ответственности перед обществом, обращаясь в первую очередь к молодежи, Думбадзе так сформулировал свое кредо: «Все истинное и значимое всегда находило путь к сердцам. В реальности не существует формулы «искусство для искусства». Это лозунг тех, кто либо оторван от людей, либо намеренно удаляется в башню из слоновой кости. Быть литератором не каждый имеет право. Ведь писатель не только «инженер», но и врачеватель душ. Литература и искусство должны быть заповедником, в котором все развивается гармонично, по законам природы. В этом заповеднике никогда не должна выдаваться ни одна лицензия».

Эта мысль о долге и призвании художника развивается и в новом романе писателя «Закон вечности». В этом романе Н. Думбадзе выступил и как мастер, размышляющий о смысле бытия, и как поэт, создавший прекрасные «стихотворения в прозе», радующие образной символикой, словно пришедшие из легенд и мифов. Это сны-фантазии, сны-реальность героя, легенда о Солнце — ярком факеле душ любящих, гимн добру. Не случайно, что зов писателя был моментально услышан. Так, совсем недавно строители Нурекской ГЭС назвали «Закон вечности» лучшим романом года.

Почти все произведения писателя поставлены в театре и кино, переведены на многие языки. Герои Думбадзе, несмотря на ярко выраженную национальную специфику, одинаково понятны зрителям и читателям во всех уголках планеты. Потому что людям близки и всегда дороги человечность, благородные порывы, желание дарить улыбку и добро, святое служение правде.

Книги писателя — глубоко выстраданный рассказ о тех, кто любим им больше жизни,— о народе, молодежи Грузии, ее проблемах, поисках, ошибках, становлении, о самой жизни. «Однажды в Турции,— рассказывает Нодар Думбадзе,— я встретил мальчика-грузина, родителей которого выселили турецкие завоеватели. Он уже позабыл грузинский язык и объяснил это тем, что у него умерла мама. Тогда я задумался над великой ролью матери, женщины, оберегающей чистоту языка. Не случайно, что в Грузии родная речь символизируется с матерью: «деда эна» — мать-речь. Язык, родина, мать — понятия идентичные, извечные. Об этом хорошо мне сказал и один из моих друзей-солдат на границе, когда я собирал материал для романа «Не бойся, мама!». Мы пошли в наряд, и, когда я спросил его у моста, у самой турецкой границы, надвое разделившей грузинскую деревню Сарпи,— что такое Родина,— он ответил: «Счастье рождения по эту сторону моста, близости к матери, родным!» Это счастье сопредельности со всей Советской страной, с народом особенно остро постигаешь за рубежом, как и гуманность каждой буквы, каждой строки великой хартии советских людей — нашей Конституции».

Нодар Думбадзе — секретарь правления Союза писателей Грузии, лауреат премии Ленинского комсомола, премии имени Шота Руставели, кавалер орденов Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, депутат Верховного Совета Грузинской ССР восьмого и девятого созывов, председатель комиссии по вопросам культуры в Совете Министров Грузии. Нелегко перечислить все его титулы! И несмотря на то, что каждый день у него заполнен до отказа, его дом и кабинет всегда открыты людям. Являясь депутатом от 259-го Орбельского избирательного округа, он, забросив все свои творческие планы, «выбивал» технический инвентарь для лесорубов в горах. Однажды он отправился в Кахетию, чтобы ускорить доставку кормов для скота в Цагерском районе.

Писатель не стесняется беспокоить руководителей ведомств, стучится во все инстанции, добиваясь открытия новой аптеки, расширения дороги в горной деревушке для автобусного движения. Каждым днем, каждым часом своей жизни он подтверждает коммунистический девиз нашего общества «Все во имя человека, все для блага человека». Поэтому известие о том, что коллективом гагрского санатория «Тбилиси» на предвыборном собрании единогласно принято постановление о выдвижении кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Сухумскому сельскому округу № 186 Нодара Владимировича Думбадзе, обрадовало всех друзей и почитателей писателя.

Ия МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.
ТБИЛИСИ.

● *Н. Думбадзе.*
Фото О. Туркия.

Сов. культура, 1979, 20 февр