СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ

ПОБЕДА ДОБРА

Новый роман Нодара Думбадзе «Закон вечности», представленный Союзом писателей Грузии на соискание Ленинской премии, является закономерным продолжением творческой и жизненной позиции писателя.

Уже после выхода в свет первой своей повести «Я, бабушка, Илико и Илларион» Думбадзе завоевал необыкновенную популярность. Сочный народный юмор, колоритные и обаятельные образы, легкая, непринужденная манера письма, огромная любовь и бескомпромиссное неприятие зла, гражданственность автора в его борьбе за души людские сразу же приблизили повесть к современнику.

Мягкий лиризм, пострянное переплетение трагического и комедийного, вера в победу добра и света — лейтмотив всех романов и рассказов писателя. Но если в первых произведениях мы как бы познакомились с историей мужания молодого человека, его лирической исповедью, его становлением на пороге серьезных испытаний, как в романе «Белые флаги», то в «Законе вечности» герой уже умудрен опытом, у него за спиной горечь испытаний, большая творческая жизнь, радость побед.

Главный герой романа — писатель Бачана Рамишвили — словно завершает искания своих молодых предшественников. Мы знакомимся с трудным детством героя, открываем себе незаживающие раны его сердца, потери близких, родных, друзей, погружаемся в обстановку больницы, когда человеку грозит смертельный недуг. Именно в больнице Бачана Рамишвили открывает новый закон, который Думбадзе называет законом вечности. Суть его в том, что внутреннее «я» каждого человека, его мысль и сознание гораздо весомее, тяжелее плоти, его фи-

зической реальности. И столь трудна ноша, что это бремя невозможно вынести одному. «И потому мы, люди, пока живы, должны стараться помочь друг другу, стараться обесмертить души друг друга: вы — мою, я — другого, другой — третьего и так далее, до бесконечности... Дабы смерть человека не обрекала нас на одиночество в жизни», — пишет Думбадзе. И тогда человек не только обретет душевное здоровье, но и глубже вспашет пашню своей жизни, обесмертит дух, навсегда оставаясь в том добром и светлом, что он оставит после себя.

С этой мыслью писателя нельзя не согласиться. Все, даже самые незначительные персонажи произведения выписаны ярко и запоминающе. Писатель открывает нам круг больших и малых проблем, волнующих современников, поднимает важный разговор о долге и совести, честности и лжи, обо всем том, что волнует всех нас.

Должно быть, поэтому строители Нурекской ГЭС называли этот роман лучшим романом 1978 года. В «Законе вечности» Думбадзе выступил и как мастер, размышляющий о смысле бытия, и как поэт, создавший прекрасные «Стихотворения в прозе», и как борец, объявляющий бой равнодушию, всем негативным явлениям нашей жизни. Книги писателя всегда глубоко выстраданы. Очень выстрадан и в какой-то степени автобиографичен и этот роман. В нем герои, как всегда, несмотря на ярко выраженную национальную специфику, одинаково понятны читателям во всех уголках Союза.

Григол АБАШИДЗЕ,
Герой Социалистического
Труда, председатель правления
Союза писателей
Грузии.
ТБИЛИСИ.