

НОДАР ДУМБАДЗЕ, наверно, может быть доволен своей писательской судьбой. Его романы, повести, рассказы пользуются широчайшей популярностью, инсценированы и экранизированы, переведены на многие языки как в нашей стране, так и за рубежом. Ему присуждены премии Ленинского комсомола и Шота Руставели. В Международный год ребенка его имя было занесено в Почетный список имени Х. К. Андерсена. А последний роман Н. Думбадзе — «Закон вечности» — получил рабочую премию, присуждаемую строителями Нурекской ГЭС за лучшее произведение года, опубликованное журналом «Дружба народов».

Именно этот роман с характерными для произведений Н. Думбадзе юмором и лиризмом, поэтическим и философским подтекстом, живостью и жизненностью персонажей особенно ярко показывает, что любовь, которую снискал писатель у своих читателей, — не следствие обстоятельств, не дань природному таланту, но прежде всего следствие его идейно-художественной зрелости, мастерства, социальной чуткости. Такое произведение могло появиться на свет только в обстановке, утвердившейся в республике в результате известных постановлений ЦК КПСС о работе грузинской партийной организации. Роман «Закон вечности» в определенном смысле можно рассматривать как художественную летопись тех социально-нравственных процессов, которые происходят в современной Грузии.

Сейчас в Грузии, да и не только в ней, много говорят о писателе Бачане Рамишвили. Эту фамилию не найти в спра-

вочнике Союза писателей, потому что Бачана Рамишвили — всего лишь только главный герой романа «Закон вечности». Но писатель создал характер настолько живой и убедительный, что многие сочли его реально существующим человеком.

Чем же привлек к себе читательские симпатии писатель Бачана Рамишвили?

Деревенское детство военных лет, беззаботная и полуголодная студенческая молодость, работа в редакции газе-

не оставаясь безучастным к тому, что происходит вокруг него. Он в центре столкновения двух противоборствующих не на жизнь, а на смерть начал, которые воплощаются в характерах разных персонажей. В центре борьбы добра и зла. И каждое поражение, как и каждая победа, оставляет на его сердце свою «зарубку».

Не случайно Бачана Рамишвили в момент нашей встречи с ним находится в больнице, в реанимационном отделении, куда он попал «тяжелей-

ЗАКОН ЖИЗНИ

ши — самая обычная, неприятная человеческая судьба... Но в этой судьбе всего очень много — горя, боли, надежды, любви, страдания и — самое главное — добра. Старый честный крестьянин Глахуна Керкадзе, приютивший мальчика Бачану, на всю жизнь влил в его сердце свет добра, и с той поры он никогда не угасал, освещая каждый поступок героя. Вот мальчик Бачана вершит справедливый суд над дезертиром и убийцей Манушаром Киквадзе. Вот он, единственный из всех, поднимает голос в защиту чистоты красавицы Тамары, работающей подавальщицей в деревенской столовой и окруженной сплетнями. Вот он встает на защиту друга, попавшего по своей вине в беду... Таких «воет» можно перечислить еще много, но остановимся. И так ясно, что Бачана живет по высоким нравственным меркам,

шим инфарктом. Его сердце, откликающееся на любую несправедливость, на любую ложь возмущением, на любую радость и торжество — сочувствием, на любую боль — состраданием, не выдержало. Его доброта, его любовь к людям активны, но они и бескомпромиссны, суровы тогда, когда сталкиваются с недостойными человека поступками. Поэтому в романе «Закон вечности», кроме знакомого нам теплого юмора Н. Думбадзе, есть и злая сатира, не щадящая ненавистные писателю жизненные явления, и он вкладывает в нее все свое негодование, всю свою страсть человека и художника. Борьба сил добра и зла в романе обретает форму борьбы с конкретными носителями таких негативных черт, как взяточничество, протекционизм, вымогательство, деликатство...

В чем же суть того «закона вечности», который открывает Бачана Рамишвили?

«Суть этого закона... заключается в том, что... Душа человека во сто крат тяжелее его тела... Она настолько тяжела, что один человек не в силах нести ее... И потому мы, люди, пока живы, должны стараться помочь друг другу, стараться обессмертить души друг друга: вы — мою, я — другого, другой — третьего...».

Таков этот закон, закон человечности — нравственный итог жизненного и душевного опыта героя романа, итог его нелегкой судьбы, итог выстраданный, оплаченный собствен-

ной кровью. Открытие героя близко самому Н. Думбадзе, который видит в утверждаемом «законом вечности» реальном, действенном гуманизме залог преображения жизни на подлинных социалистических началах.

Роман «Закон вечности» отмечен высоким художественным мастерством, читатель открывает в нем самые разные пласты — философский, нравственно-этический, мифологический, находит не только факты реальной жизни, но и глубоких их художественное осмысление.

О творчестве Н. Думбадзе существует уже целая критическая литература, где можно встретить различные, порою даже противоположные утверждения. Н. Думбадзе пишет просто и бесхитростно — доказывают одни. И в такой точке зрения есть резон. Достаточно вспомнить свободное течение повествования в «Законе вечности». Другие критики утверждают — в произведе-

ниях Н. Думбадзе все четко выверено и уравновешено, композиционные элементы приведены в гармоничное соответствие друг с другом, конструкция сюжета сделана умело и крепко. И «Закон вечности» дает тому достаточно доказательств. В нем, как мне кажется, взаимопроникновение различных повествовательных пластов особенно органично. Писатель смело пользуется всеми изобразительными возможностями, которые предоставляет ему опыт, накопленный как национальной, так и мировой художественной культурой. Один из наиболее характерных для поэтики Н. Думбадзе образов, знакомый нам по многим его произведениям и связанный с фольклорно-мифологическими мотивами, — образ Солнца — снова появляется в романе «Закон вечности» как символ добра и красоты, как символ согревающей и сближающей людей любви, огонь которой горит в душе каждого.

Роман отмечен и политической остротой, актуальностью звучания, вызвавшими широкий общественный резонанс. Роман стал важным фактом нашей общественной жизни, а это едва ли не самая высокая оценка художественного мастерства автора.

Думаю, что не ошибусь, сказав, что роман Н. Думбадзе явился ответом на социальный заказ, так как писатель сумел выразить в нем то, что хотел и должен был сказать его устами народ. Именно потому открытый писателем и его героем «закон вечности», закон человеческой жизни имеет не отвлеченную эстетическую ценность, а является выражением партийной, гражданской позиции писателя, поставившего свое перо на службу интересам народа.

В. АЛПЕНИДЗЕ