

УТВЕРЖДЕНИЕ ИСТИНЫ

У Нодара Думбадзе особые отношения со своими героями. Для иллюстрации приведу одно свое воспоминание.

...Ранним утром в номер кутаисской гостиницы, где жил писатель, постучалась пожилая женщина. Они долго говорили, а когда посетительница ушла, я спросил Нодара: «Кто такая?»

«Это сестра такого-то...» — ответил писатель и назвал... героя одной из первых своих повестей.

— Его племянник попал в беду, — сказал писатель. И я услышал интереснейшую историю о том, как Думбадзе «перенес» в книгу одного своего односельчанина, известного скупостью и полным равнодушием к общим делам. И как, прочитав о себе, этот человек буквально переродился...

Так что же, писатель просто «списывает» своих героев с реальных лиц и населяет ими романы и повести? Известен такой, например, курьез: один из друзей-одноклассников написал ему в письме: «Слушай, Нодар, ты здорово описал весь наш

класс, только я что-то не припомню, чтобы у нас училась такая девочка, как у тебя в романе».

Но образ человека, переходя из жизни в художественное произведение, обогащается фантазией писателя. Без этого нет искусства.

«Закон вечности» — новое произведение Нодара Думбадзе, представленное на соискание Ленинской премии, еще раз подтвердило: его автор владеет «секретом преображения». Не знаю, какая доля автобиографичности содержится в образе героя романа — писателя Бачаны Рамишвили. Не знаю, существовали именно такой тбилисский сапожник Булика или отец Иорам, как в романе. Не знаю, сколько людей безошибочно узнали себя среди десятков персонажей книги... Но могу засвидетельствовать: читатели о них говорят и спорят, их одобряют или осуждают, сочувствуют, как добрым знакомым, чья судьба небезразлична. Иными словами: со страниц книги герои сошли в жизнь. Чтобы помочь людям вывести главный закон жизни — «закон вечности».

В романе этот закон открывает для себя Бачана Рамишвили. Как итог прожитой им жизни, итог встреч с самыми разными людьми, с различными жизненными обстоятельствами. Судьба у Бачаны была нелегкой: раннее сиротство и тяжелое полугодное детство в деревне, тяготы и бедствия военной поры... Путь, который он в конце концов избрал, потребовал от него максимальной ответственности и затраты всех душевных сил. Он стал писателем-сатириком...

Перед читателем проходит целая галерея живых, красочно выписанных персонажей. Бачана учится добру и благородству у заведующего колхозной животноводческой фермой Глахуны Керкадзе и его товарищей. «Дно» жизни открывается ему, когда встречает он предателя и убийцу Манучара Киквидзе, жулика и афериста Сандро Маглаперидзе.

Вера Бачаны в человека — вера, тяжело выношенная, выстраданная в столкновениях со злом. Не умеет он оставаться равнодушным, уходит от борьбы во имя справедливости.

Страдания человека или его преступление — на все Бачана откликается своим сердцем. Оно и не выдержало, его сердце. Бачану Рамишвили с тяжелым инфарктом привезли в клинику.

Знаменитый профессор-кардиолог, спасший Бачану от смерти, говорит ему, что скоро можно будет заменять больное человеческое сердце новым, искусственным. Эта перспектива вызывает у Бачаны ужас. Отказаться от живого сердца, пусть большим и несовершенным, но зато способного радоваться, волноваться, восхищаться, сострадать! «Мы, люди, пока живы, должны стараться помочь друг другу, стараться обесмертить души друг друга». В этом видит герой книги закон жизни, закон вечности.

Нодар Думбадзе вскрывает в романе глубокие пласты жизни. Порой он выступает свидетелем обвинения против всего, что чуждо нам, порой свидетелем защиты советской морали, светлых идеалов. Главная его цель — искать правду.

Э. ЕЛИГУЛАШВИЛИ.