

# СЫН НАРОДА

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что после Горького в русской советской литературе не было и нет фигуры, более весомой и значимой, чем Михаил Александрович Шолохов. Революция, гражданская война, глубокое знание народной жизни и быта донского казачества формировали его как личность и как творца. На материале глубоко драматическом и конкретном писатель смог раскрыть глубинные процессы большого исторического значения, а главное, поворотные этапы в жизни всей страны — гражданскую войну, коллективизацию, Великую Отечественную и, поднявшись до больших обобщений, стал летописцем эпохи. Мне не посчастливилось быть знакомым с Михаилом Александровичем. Но еще в годы войны, 13-летним мальчишкой я прочел очерк «Наука ненависти» и главы из романа «Они сражались за Родину». Как и многие голодные мальчишки тех лет, я рвался на фронт и жадно читал все о войне, о Сталинграде. Шолохов был одним из тех, кто учил нас науке любви и ненависти. Затем произошло открытие «Тихого Дона» и

«Поднятой целины». Потрясение от суровой правды и писательского мастерства, глобальной масштабности романов!

Мне хотелось еще раз заострить внимание на одной, на мой взгляд, очень существенной грани таланта — сочности языка и народности юмора, лукавой, доброй улыбке мастера. Помните, как неподражаем писатель, когда в «Тихом Доне» рассказывает об эпизоде со студентами, заставившими казаков из охраны царского дворца выпить за здоровье Карла Маркса, или бабий бунт, или образ деда Щукаря в «Поднятой целине»?

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова, истинного коммуниста, большого писателя, сына своего народа, 75-летие которого отмечает вся наша страна, подобно воспетому им Дону, широки и безбрежны значительностью подобных проблем, глубиной мысли, мастерством. Счастлив, что являюсь современником этого великого писателя и великого человека.

**Нодар ДУМБАДЗЕ,**  
лауреат Ленинской премии.  
ТБИЛИСИ.

Ст. Искандерова 1980, 23 мая, №42