

— НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

# По закону совести

Талант писателя легко различим, но трудно измерим: он не поддается учету с помощью привычных единиц меры или веса. Однако, если все-таки возможно его оценить, то, пожалуй, по способности совмещать, казалось бы, несовместимые начала: легкость повествования, глубокую психологическую характеристику героев и широкий охват крупных общественных явлений, неразрывность формы и содержания... Легко ли совместить друг с другом такие категории, как простота и мудрость, познавательность и образность, правда и вымысел, емкость сюжета и четкость композиции? Это подвластно только сильным, глубоким творческим индивидуальностям.

Именно таков Нодар Думбадзе, пришедший в литературу в конце 50-х годов и быстро завоевавший любовь и признание. Его произведения переведены почти на все языки братских народов нашей страны и многие языки мира.

Говорят, что молодость — время постижения мудрости, а старость — ее проявление. Но как прекрасно, когда мудрость становится уделом сравнительно молодых лет! Именно такое счастье выпало на долю Нодара Думбадзе. Его шесть совершенно разных по своей тема-

тике, характеру, проблематике романов и более десятка острых, глубоко содержательных, насыщенных чувством и мыслью рассказов не только обогатили советскую прозу, но и поддержали высокий международный авторитет литературы социалистического реализма.

Нодар Думбадзе — настоящий патриот и боец. Потому и отличаются его герои наступательным духом, активной жизненной позицией, высокоразвитым чувством гражданственности.

Его роман «Закон вечности», выдвинутый на соискание Ленинской премии, — острое, проблемное произведение с емким, интересным сюжетом, полнокровными характерами, четкой идейной направленностью и ясно выраженной позицией автора. Принятое пафосом непримиримости ко всякому злу, публицистически заостренное, это произведение глубоко отображает грузинскую действительность последнего семилетия, когда труженики республики под руководством ЦК КП Грузии смело взялись за решение сложных задач по оздоровлению морально-психологического климата, за быстрейшее выполнение известного постановления ЦК КПСС по Тбилисскому горкому.

Однако в этом многоплановом, захватывающем произведении главным все же является не острая критика негативных явлений, а полнокровные образы активных борцов — носителей коммунистической морали, людей эпохи развитого социализма, с их убежденностью, страстностью, высоким сознанием гражданского долга.

Именно таков главный герой романа Бачана Рамишвили — яркий человек с запоминающейся и неповторимой индивидуальностью. Подобные ему люди способны отдавать всего себя возвышенным идеалам, бескомпромиссно стремиться к осуществлению высоких предначертаний, стойко и до конца бороться за счастье человека труда.

После перенесенной смертельно опасной болезни Рамишвили особенно глубоко задумывается над целью жизни. Он как бы неожиданно прозревает. На основе опыта всей прожитой жизни он формулирует для себя «закон вечности» — своего рода моральный кодекс. Закон этот по сути не нов. Но если раньше всякому подобно его давали религиозно-мистическую трактовку, а возможность его выполнения всецело возлагали на всевышнего, то сегодня, по убеждению главного героя ро-

мана, этот закон необходимо проводить в жизнь путем принципиальной и непримиримой борьбы со злом и равнодушием. В обществе развитого социализма этот закон, как вытекает из концепции романа, абсолютно реален и всецело осуществим. Суть его в утверждении взаимной любви людей, бескорыстной помощи друг другу и подлинного взаимоуважения, но главное — что все эти свойства человеческих взаимоотношений не просто декларируются автором, а становятся неотъемлемой чертой героев романа, руководят всеми их действиями.

По мысли автора, «закон вечности» — это не «абстрактный гуманизм», не «всеобщая любовь», а практически действенная мораль людей нового общества, всех тех, кто борется за его идеалы.

Философское осмысление насущных проблем сегодняшнего дня, подлинная народность, богатая галерея своеобразных характеров, впечатляюще переданный национальный колорит делают этот роман высокохудожественным, остро современным произведением.

**Г. ЦИЦИШВИЛИ.**

Секретарь правления Союза писателей Грузии, член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР.