

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

19 МАЯ 1981

Нодар ДУМБАДЗЕ: НЕБЫВАЛО АКТИВНОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО ПИСАТЕЛЯ В ЖИЗНЬ

Среди современных грузинских писателей Нодар Владимирович Думбадзе — один из самых популярных. С просьбой прислать ту или иную его книгу ко многим из нас обращаются друзья и коллеги из разных мест страны, в том числе из Армении и Азербайджана. Выполнить эти просьбы нелегко: как правило, книги его быстро исчезают с магазинных полок. Но читателей интересуют не только книги Думбадзе, но и он сам как личность (угаданная по его произведениям), интересует его мнение и по вопросам, не близким литературе (например, о спорте)...

С учетом этих пожеланий, выраженных в форме вопросов, и составлен был мною список вопросов, с которыми я обратилась к нему в преддверии 60-летия Советской Грузии. Председатель Союза писате-

лей Грузии, лауреат Ленинской премии, Руставелинской премии и один из первых лауреатов премии Ленинского комсомола Нодар Думбадзе принял меня в своем служебном кабинете.

— Не так давно завершил работу XXVI съезд КПСС, а незадолго до этого — XXVI съезд Компартии Грузии. Прошедшие пять лет стали значительным событием в жизни страны, республик, в жизни всего советского народа. Каковы, Нодар Владимирович, характерные, на ваш взгляд, черты грузинской литературы этого периода?

— Главная, по моему, — это поразительная демократизация литературного процесса и литературной мысли. Удивительное, невиданное прежде в республике огромное внимание к литературе со стороны партии и правительства. Мне уже пошел шестой десяток, а я работаю в литературе более тридцати лет, но должен сказать, что никогда до этого не издавалось в Грузии такого числа литературных журналов и альманахов, не выходили в таком количестве и такими тиражами книги не только опытных литераторов, но и молодых. Вдвое увеличился объем газеты «Лите-

ратури Ли Сакартвело», т. е. создана, по существу еще одна писательская газета. Другая характерная черта — небывалое активное вмешательство писателей в жизнь, их многие публичностические выступления оказываются очень полезными, для нашего сельского хозяйства в первую очередь. Огромное количество писательских выступлений по вопросам экономики, морали... И, конечно, как писатель, я испытываю чувство глубокого удовлетворения от той высокой оценки, которая была дана труду писателей в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду.

— Вы были удостоены Ленинской премии за свой роман «Закон вечности». Опубликовано несколько ваших новых рассказов. И хотя все это известно читателям, скажите все же, чем был для вас лично истинный период?

— Я тяжело болел. Из страха не успеть написал повесть «Кукарача», несколько рассказов, в их числе «Хазарула», эссе «Сердце» и другие. Кстати, «Кукара-

ча» сейчас инсценирована и будет поставлена в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола. По этой повести готовится фильм, сделан телеспектакль.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Пишу рассказы, но больше — обдумываю. Должен сознаться: нахожусь под большим впечатлением от высокой награды, которой был удостоен — Ленинской премии, да и «Кукара-

ча» потребовала от меня больших сил. Ведь с трехсот страниц я довел повесть до 75. Требуется подзарядить аккумуляторы, питающие творчество. Впрочем, этот процесс уже начался...

— Что бы сказали о себе, как о критике книг и произведений искусства?

— Что я никакой не критик. Я воспринимаю книги, фильмы, спектакли целостно, пусть, может быть, несколько наивно. Эта наивность осталась с детства. Но я, так во всяком случае кажется мне, — самый лучший критик своих произведений. Я знаю сам, что у меня самое слабое, но не спраши-

вайте об этом. Если я раскрою секрет критикам, то что же останется им со мной делать? — улыбается Нодар Владимирович. — И еще — я не переделываю свои произведения, не люблю. Мой девиз: ребенка надо воспитывать с самого начала, а не перевоспитывать...

— Каким, по-вашему, был бы коллектив, собранный из главных героев ваших книг?

— Это был бы не коллектив, а один человек. У меня, фактически, один герой. Но я рассматриваю его не как фреску, а как скульпту-

ру, со всех сторон. И все мои романы — это жизнь одного героя — в разное время, в разных обстоятельствах, с разных позиций.

— Многих читателей ваших книг привлекает такая характерная, на мой взгляд, черта вашего творчества, как гармоническое слияние юмора и драматизма. Что бы вы сказали по этому поводу?

— Я считаю, что человек без юмора — это невыносимый человек. Я об этом говорил с Алексеем Леоновым, который, как известно, первый вышел из космического корабля в открытый космос. Когда я его спросил, какими качествами должен обладать

космонавт, он начал перечислять — умный, смелый, физически отлично подготовленный и т. д. и обязательно с чувством юмора. Я лично людей без чувства юмора сравниваю с лунной, у которой, как известно, одна часть всегда темная...

— Вы любите спорт. У вас много друзей спортсменов. Скажите, пожалуйста, какие спортсмены более всего отвечают вашему идеалу?

— Спорт я, конечно, очень люблю и никогда не смотрю на проигрыш как на национальное бедствие. Конечно, хорошо, и я радуюсь, когда выигрывает совет-

ская команда и особенно, футболисты тбилисского «Динамо», за которых я болею. Но, вообще, считаю, что победить должен тот, кто сильнее.

— Ваша любимая книга года?

— Камин... Мне приходилось однажды так же отвечать на этот вопрос иностранных журналистов. Они сначала не поняли, решили, что не разобрали фамилию или не знают

писателя. Да-да, ответил им я. Обыкновенный камин, в котором горит огонь. Это лучший рассказчик...

Беседу вел
Софья ГВЕСЕЛИАНИ.