

12 ИЮЛ 1981

ля 1981 г. № 58 (5482)

обозрение
телевизионной
недели

ГЕРОЙ ПЕРЕДАЧИ— ПИСАТЕЛЬ

Было много интересных встреч, но самыми запоминающимися оказались встречи с писателями. Первая состоялась в минувший вторник и стала как бы прологом к откровенному и порой очень задушевному разговору. В наши дома с приветливой улыбкой вошел грузинский писатель Нодар Думбадзе. И поскольку его герои — Илеко, Илларион, бабушка и многие другие — давно уже с помощью телевидения стали нашими добрыми знакомыми, процедура представления, во время которой иногда перечисляются названия всех книг, статей, была совсем непродолжительной. Авторы телевизионного фильма «Нодар Думбадзе» с неприкрытым юмором, присущим грузинскому кинематографу, почти сразу же ввели нас в круг земляков писателя. И мы увидели людей, благодаря которым художник создал столь жизненные образы. Вот на экране пожилая женщина, легко принявшая шутивную игру съемочной группы, и мысль отмечает — бабушка, вот среди мужчин, ведущих неторопливую, с долей веселого лукавства беседу, обнаружили Илеко, Илларион, лирический герой, от чьего имени велось повествование. И уже нет нужды вводить в дикторский текст слова об истоках творчества писателя. Точно переданная телевизионными средствами атмосфера, в которой формировался человек, гражданин, позволила авторам картины весь последующий рассказ вести на какой-то особой ноте доверия.

Фильм «Нодар Думбадзе» показывался на экране ЦТ под рубрикой «Коммунисты». И мы не просто побывали в творческой лаборатории, мы увидели писателя, превратившего свое перо в действенное оружие партии. Перед нами предстал общественный деятель, всем своим образом жизни подтвердивший высказанную им мысль, что для него понятия «писатель» и «депутат» неразделимы.

Передача, посвященная 90-летию со дня рождения Бориса Андреевича Лавренева, и телевизионный фильм-спектакль Московского театра имени М. Н. Ермоловой, поставленный по его пьесе «Разлом», воскресли героические моменты нашей революционной истории, ибо жизнь писателя была тесно связана с важнейшими политическими и социальными процессами его времени. Борис Андреевич Лавренев мы увидели лишь на немногих фотографиях, но его образ, дополненный яркими страницами творчества, воспоминаниями близких людей, письмами и статьями, содержащими размышления о долге, назначении литератора, оказался осязаемым в самой полной мере.

Запомнились и телевизионные передачи, содержавшие отзвук недавно завершившего свою работу VII съезда писателей СССР. Одна из встреч с читателями состоялась в Центральном парке имени Горького. Действие развернулось прямо под открытым небом. Видно было, как подходят новые люди, как включаются они в разговор, как рождается заинтересованность. Наверное, это одна из эффективных форм творческих отчетов. Мы увидели писателей, посвятивших свое творчество прежде всего сохранению мира на земле, дружбе между народами.

На минувшей неделе к нам с телевизионного экрана обратились и зарубежные литераторы: Герман Кант (ГДР), Азис Несин (Турция), Ян Козак (ЧССР), Альдо де Яко (Италия). В их выступлениях чувствовалось искреннее желание предостеречь возможность новой войны, прекратить пагубную для всего человечества гонку вооружений.

Очень приятное впечатление оставила программа французского телевидения, с которой мы познакомились 14 июля — в День взятия Бастилии. Было путешествие по стране, были встречи с интересными артистами в художественном фильме, а в конце недели — со звездами эстрады.

И в заключение о фильме Камчатского телевидения «Там, где зимует весна». Он показывался в пятницу сразу же после программы «Время». И если бы в тот же момент по другим программам демонстрировался научно-фантастический фильм, даже страстные любители фантастики вряд ли нажали бы переключатель. На этот раз фантастика отступила перед удивительной реальностью. Действие происходит в знаменитой Долине гейзеров, куда не однажды приводили зрителя маршруты телевизионных путешествий. Однако на этот раз все там выглядело иначе, по-новому. Наверное, опыт предыдущих съемок, увлеченность создателей картины, их профессионализм, некоторая склонность к риску позволили нам увидеть и ощутить одно из чудес света, как и все чудеса, загадочное, порой даже страшное, но манящее.

Ю. ТРУНОВ.