Причастность

2207

До юбилея Великого Октября почти целая неделя, но уже ощущается особая предпраздничная атмосфера. Проникла она и в телевизионные репортажи минувшей недели. В программе «Время» мы увидели, как завершаются последние отделочные работы в новых домах, как отправляются эшелоны с досрочно произведенной продукцией, как к юбилею Октября рапортуют о своих достижениях колхозники и рабочие, ученые и деятели искусства.

Вскрытие глубоких взаимосвязей личного и общественного — одна из основных задач программы «Беседа политического обозревателя». Казалось бы, у бригадира строителей, Героя Социалистического Труда, делегата XXVI съезда партии И. П. Демина, с которым познакомил нас в последнем выпуске программы обозреватель В. Бекетов, в эти предоктябрьские дни нет причин для волнения: он один из достойнейших участников движения за выполнение личных годовых планов к 7 ноября, его бригада сдает дома с гарантийным паспортом, то есть обязуется в течение трех лет бесплатно устранять все неполадки. Однако Демин серьезно обеспокоен тем, что отдельные достижения далеко не всегда становятся всеобщими, что на многих стройках готовые корпуса простаивают по полугоду пустыми, так как вовремя не подводятся коммуникации. В своих письмах телезрители не раз отмечали острую критическую и позитивную направленность «Бесед политического обозревателя». Выпуски программы, которые рассказывают о положительных явлениях, о самых достойных наших согражданах, тоже всегда проблемны, их герои предстают перед нами как беспокойные, мыслящие, ответственные люди.

О таких людях рассказывает и документальный телефильм «Эксперимент», показанный в программе «Ленинский университет миллионов». Сначала кажется, что цель этого телефильма в сообщении информации, в распространении интересного опыта. Действительно, еще девять лет назад Абашский район Грузии был самым отсталым, теперь он на первом месте в республике. Конечно, огромную роль здесь сыграло введение новой системы планирования, материального и морального поощрения, управления и координации хозяйственной деятельности. Но разве одна только новая система оплаты могла заставить абашских крестьян резко изменить свое отношение к

обозрение телевизионной недели

труду? В «сущности», «Эксперимент» рассказывает о счастье. О счастье быть творцом, достойным сыном Отечества.

Телефильм этот раскрывает смысл слов, которые произнес грузинский писатель Н. Думбадзе на встрече с читателями в Концертной студии Останкино: «Самый большой дар природы человеку — это талант любви. Любви не только к женщине, но к Родине, к делу, которое тебе доверено». Пафосом выступления замечательного прозаика стал протест против самого главного, по его мнению, зла жизни — равнодушия. Не только произведение Н. Думбадзе, но и его личность, приближенная телеэкраном, убеждает, что главный смысл искусства в том, чтобы сделать человека причастным ко всему на свете.

Для искусства телевидения, принципом которого стало приближение зрителя к, казалось бы, далеким ему событиям и людям, эта формула стала особо значимой. Страницы «Кинопанорамы», посвященные IX Всесоюзному конкурсу телефильмов, говорят о том, что наибольший успех имеют те работы, которые показывают мир человека крупно, рождают в зрителе чувство сострадания и соучастия. Ведущий этого выпуска передачи Д. Орлов, демонстрируя отрывки из лучших фильмов, доказывает, что даже короткий телерепортаж может дать нам возможность ощутить неповторимость той или иной человеческой личности.

Безусловно, внимание телезрителей на протяжении всей недели привлекал четырехсерийный фильм Литовского телевидения «Американская трагедия» режиссера Марионаса Гедриса. Произведения Т. Драйзера популярны в нашей стране, поэтому экранизация одного из лучших его романов наверняка вызовет заинтересованные суждения. Бесспорно в этой работе то, что ее авторам удалось точно акцентировать одну из наиболее актуальных сегодня причин трагедии личности на Западе — конформизм, духовное безволие, приводящие к равнодушию, жестокости, преступлению. Авторы экранизации выносят приговор не только среде, воспитывающей «тихих убийц», но прежде всего Клайду (актер Гедиминас Сторпирштис), так легко поддающемуся влиянию обстоятельств.

Е. ЧЕКАЛОВА.

МОСКВА

ОБЪЕДИНЕННАЯ РАБОТА

3 НОЯ 1968