

7 МАР 1982

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

г. Киев

СКОЕ ЗНАМЯ»

2207 Встреча для вас

«ЗАКОН ВЕЧНОСТИ» НОДАРА ДУМБАДЗЕ

Когда грузинского писателя Нодара Думбадзе спросили, какой день в его жизни был самым счастливым, он ответил: «День, когда я узнал, что мне присуждена Ленинская премия за роман «Закон вечности». Понимаете, когда твой труд замечают, когда он оказывается нужным — это уже большая радость, когда же он получает столь высокую оценку — это огромное, ни с чем не сравнимое счастье».

Талант Нодара Думбадзе — светлый, жизнерадостный, демократичный, питаемый любовью к человеку. И это, несмотря на очень трудную жизнь (а может быть, именно благодаря ей?) — сиротское детство, испытания военного времени, выпавшие на долю подростка, нелегкие поиски своего пути. По признанию писателя, ему очень помогло выстоять в те трудные годы сознание, что вокруг много хороших, добрых людей.

Свято он выполняет и такую свою заповедь: «Если не пройдет через сердце слово, которое ты несешь людям, лучше промолчать».

А теперь несколько вопросов Нодару Думбадзе.

— Каким, на ваш взгляд, должен быть герой книги, что он должен нести читателю?

— Вопрос для меня очень непростой. Я против идеального героя, потому что он не вызывает доверия и обычно несет в себе элементы дидактики, проповеди, которых я так

боюсь. Однажды во время выступления ко мне подошла учительница и спросила: «Почему даже самые симпатичные ваши герои не отличаются примерным поведением — и уроки в школе пропускают, и курят, да же порой выпивают и грубят... Как таким героям подражать?» Думаю, что главное для литературного героя, чтобы он был личностью, а личность рождается в испытаниях, ошибках, даже — в проступках, как, например, в повести «Белые флаги». Если человеку удастся одержать победу над самим собой, над недостойным в самом себе — это великая победа, и такой человек, на мой взгляд, достоин внимания, а иногда и подражания.

— Какое из ваших произведений вам особенно дорого?

— И это мне решить непросто. Возможно, потому что все мои герои — это, в общем, один человек, изображенный в разные периоды своей жизни и в различных ситуациях, очень похожий на меня и растущий вместе со мной. Признаюсь, я люблю своих героев, и сделать между ними выбор мне трудно. Повесть «Я, бабушка, Илико и Илларион» вызывает у меня теплые чувства, как это бывает с первенцем, оправдавшим надежды. В романе «Закон вечности», пожалуй, я полнее всего выразил все, что хотел, да и принес он мне, как я уже говорил, много счастья. Поэтому тоже как-то особенно дорог.

— Как вы проводите свой досуг?

— Любимое мое занятие — ловить рыбу. Помимо азарта рыболова меня пленяет близость природы, тишина, располагающие к размышлениям. Очень люблю читать. В который уже раз перечитываю русскую классику. Из зарубежной литературы предпочитаю Томаса Манна, Фолкнера...

— Над чем вы сейчас работаете? Не думаете ли изменить прозе ради другого жанра, например поэзии?

— Нет, прозе я верен. Сейчас работаю над циклом рассказов объединенных общим названием «Камень». Стихи я тоже пишу, но преимущественно для своего маленького любимого внука. Он у меня очень строгий судья. Если он просит повторить очередное стихотворение, я знаю — оно удалось. Эти стихи я публикую, и — нужно сказать, что вкус моего придирчивого слушателя меня обычно не подводит. Киностудия «Грузия-фильм» сейчас снимает двухсерийный фильм по роману «Закон вечности». Я один из авторов сценария.

Свой долг я вижу в том, чтобы всегда писать правду — и о прошлом, и о настоящем. Буду счастлив, если читатели поверят моим книгам.

В. ЛАВРЕЦКАЯ.